学校番号	213

令和３年度　芸術科　美術Ⅱ

教科	芸術	科目	美術Ⅱ	単位数	２単位	年次	２年次
使用教科書	高校生の美術２（日本文教出版）						
副教材等	プリント等						

１　担当者からのメッセージ（学習方法等）

■「絵画・彫刻」「デザイン」「鑑賞」の分野で、美術Ⅰから発展した内容を学びます。
■毎回出席することが大切です。じっくり時間をかけてより良い作品を作ってください。また、作品は必ず完成させてください。

２　学習の到達目標

美術の幅広い活動を通して、生涯にわたり美術を愛好する心情を育てるとともに、感性を高め、創造的な表現と鑑賞の能力を伸ばし、美術文化についての理解を深める。（学習指導要領）

３　学習評価(評価規準と評価方法)

観点	a:美術への関心・意欲・態度	b:発想や構想の能力	c:創造的な技能	d:鑑賞の能力
観点の趣旨	美術の創造活動の喜びを味わい、多様な表現方法や美術文化に関心をもち、主体的に個性豊かな表現や鑑賞の創造活動に取り組もうとする。	感性や想像力を働かせて、自然、自己、社会などを深く見つめ主題を生成し、創造的な表現の構想を練っている。	創造的な美術の表現をするために必要な技能を身に付け、主題に合った表現方法を工夫し、創造的に表している。	美術作品などの表現の工夫や心豊かな生き方の創造に関わる美術の働き、美術文化などの理解を深め、そのよさや美しさを多様な視点から創造的に味わっている。
評価方法	制作の様子	ワークシート アイディアスケッチ 制作途中の作品 作品	制作途中の作品 作品	制作の様子 感想文 プレゼンテーション

上に示す観点に基づいて、学習のまとまりごとに評価し、学年末に５段階の評定にまとめます。
学習内容に応じて、それぞれの観点を適切に配分し、評価します。

4　学習の活動

学期	単元名	学習内容	主な評価の観点				単元(題材)の評価規準	評価方法
			a	b	c	d		
1学期	パッケージデザイン	【デザイン】【鑑賞】 オリジナルのお菓子を企画し、パッケージを制作する。 ・企画・デザイン ・ケント紙で制作 ・プレゼンテーション	◎ ◎	◎		◎	a:目的・機能、美しさなどを考えて表現することに関心をもち、形や色彩などの造形要素の働きを考えながら創意工夫して構想を練ろうとしている。 b:条件や美しさなどから、形や色彩などの働きを考えて表現の構想を練っている。 d:自分の作品や他の生徒の作品のよさ、意図や表現の工夫を感じ取り、作品についての理解を深めている。	制作の様子 ワークシート 作品 プレゼンテーション
	美術室の風景	【絵画・彫刻】 美術室をあらゆる角度からスケッチする。作家独自の視点で美術室のすがたを再構成し、下地を使った絵画を制作する。 ・スケッチ ・ブラックボードに下描き ・アクリル絵の具で描写	○	○ ◎	◎		a:モチーフの特徴を表現することに関心を持ち、主体的に取り組もうとしている。 b:形体や構図を工夫して表現の構想を練っている。 C：絵の具等画材の特性を生かして表現している。	制作の様子 アイディアスケッチ 作品
2学期	抽象画―点・線・面―	【絵画・彫刻】【鑑賞】 油絵の具で「点・線・面」を使って抽象画を描く。 ・抽象画作品の鑑賞 ・ドローイング ・ナイフで面の描写 ・筆で点と線の描写 ・グレージング	◎ ◎	◎ ◎ ◎ ◎	◎ ◎ ◎	◎	a:抽象画を表現することに関心を持ち、主体的に取り組もうとしている。 b:形体や構図を工夫して表現の構想を練っている。 c:油絵の具の特徴を活かし、形体や色彩を工夫している d:抽象画に興味・理解を示している。	制作の様子 制作途中の作品 作品
	抽象版画―形と色の重なりを楽しむ―	【絵画・彫刻】 好きな形に加工したシナベニヤを用いて凸版印刷をする。 ・構想 ・製版(シナベニヤを切り、表面を釘・彫刻刀・ニスで加工) ・印刷	○	◎	◎ ◎		a:版画の制作に関心を持ち、主体的に取り組もうとしている。 b：表現形式の特性を生かし、形体を工夫して表現の構想を練っている。 c: 版画の特性を生かし、表現方法を工夫して表現している。	アイディアスケッチ 制作の様子 制作途中の作品 作品

	石膏プリント	【絵画･彫刻】 ドライポイントの版に石膏を流し込み、印刷する。 ･構想 ･製版 ･印刷	○	◎	◎ ◎ ◎		a:モチーフの特徴を表現することに関心を持ち、主体的に取り組もうとしている。 b：表現形式の特性を生かし、形体、色彩などを工夫して表現の構想を練っている。 c：石膏プリントの特性を生かして表現している。	アイディアスケッチ 制作の様子 制作途中の作品 作品
	名刺のデザイン	【デザイン･版画】 社会人になった時を想定した、名刺を制作する。 ・企画・デザイン ・ケント紙で制作 ・エンボス加工（ケント紙に厚紙を貼り付けた版を、プレス機を使って版画紙にエンボス加工し、彩色する）	◎ ◎	◎	◎ ◎		a:目的・機能、美しさなどを考えて表現することに関心をもち、形や色彩などの造形要素の働きを考えながら創意工夫して構想を練ろうとしている。 b:条件や美しさなどから、形や色彩などの働きを考えて表現の構想を練っている。 c: エンボスの特性を生かし、表現方法を工夫して表現している。	制作の様子 ワークシート 作品
3学期	フィナキストスコープ	【映像メディア】【鑑賞】 アニメーションの歴史を簡潔に説明した上で､原始アニメーションの１つであるフィナキストスコープを制作、鑑賞する。 ・参考作品鑑賞 ・アイディアスケッチ ・制作 ・鑑賞	○	◎	◎	◎	a: アニメーションの表現に関心を持ち、主体的に取り組もうとしている。 b: アニメーション特性を生かし、工夫して動きの構想を練っている。 c: アニメーションの特性を生かして表現している。 d: 自分の作品や他の生徒の作品のよさ、意図や表現の工夫を感じ取り、作品についての理解を深めている。	制作の様子 制作途中の作品 作品 感想文
	空想の生き物を考えよう	【絵画・彫刻】【鑑賞】 空想の生き物を作り出し、粘土で成型する。 ・参考作品（シュルレアリスム）を鑑賞 ・スケッチ ・成型 ・鑑賞	○	◎	◎	◎	a:想像した生き物を表現することに関心を持ち、主体的に主題を作成して構成を練っている。 b:想像した生き物の設定を考えて主題を作成し、形態を工夫して表現の構想を練っている。 c:創意工夫して想像した生き物を表現している。 d: 自分の作品や他の生徒の作品のよさ、意図や表現の工夫を感じ取り、作品についての理解を深めている。	制作の様子 制作途中の作品 作品 プレゼンテーション

※　表中の観点について　a:関心・意欲・態度　　b:発想や構想の能力
c:創造的な技能　　d:鑑賞の能力

※ 原則として一つの単元（題材）で全ての観点について評価することとなるが、学習内容（小単元）の各項目において特に重点的に評価を行う観点（もしくは重み付けを行う観点）について○をつけている。