※令和４年度以降入学生用

| 学校番号 | 201 |
|---|---|

# 令和５年度　芸術科

| 教科 | 芸術 | 科目 | 音楽Ⅱ | 単位数 | １単位 | 年次 | ２年次 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 使用教科書 | 高校生の音楽２　（教育芸術社） | | | | | | |
| 副教材等 | なし | | | | | | |

## １　担当者からのメッセージ（学習方法等）

・１年生で学んだ知識や技能を生かして、より深い音楽表現に取り組みましょう。
・歌唱・器楽・鑑賞などの様々な種類の音楽に触れ、多様な価値観を身につけましょう。
・音楽で培われる経験や感性が、今後の人生の糧となるように願います。

## ２　学習の到達目標

・音楽の基本的な知識を身につけ、豊かな音楽表現に必要な技能を習得する。
・音楽の良さや美しさを味わいながら感受できるようにする。
・実技や鑑賞作品について主体的・協働的に取り組み、音楽を通して生活を明るく豊かなものにしていく態度を養う。

## ３　評価の観点及びその趣旨

| 観点 | a:知識・技能 | b:思考・判断・表現 | c:主体的に学習に取り組む態度 |
|---|---|---|---|
| 観点の趣旨 | 音楽的な見方・考え方を働かせて、楽曲の文化的及び歴史的背景や構造と、曲想との関わり、多様性について、音楽活動を通して理解している。<br><br>音楽的な見方・考え方を通して、音楽表現を創意工夫したり、自分の表現意図を音楽で表現するために必要な歌唱、器楽、創作の技能を身に着け、創造的に表している。 | 音楽的な見方･考え方を働かせて、音楽表現を創意工夫し、表現意図をもっている。<br><br>音楽的な見方･考え方を働かせて、楽曲や演奏の解釈、生活や社会における音楽の価値を考え、音楽の良さや美しさを創造的に味わいながら聴いている。 | 音楽的な見方･考え方を働かせて、主体的・協働的に学習活動に取り組み、取り組めている。 |
| 上に示す観点に基づいて、学習のまとまりごとに評価し、学年末に５段階の評定にまとめます。学習内容に応じて、それぞれの観点を適切に配分し、評価します。 | | | |

## ４　学習の活動

※令和４年度以降入学生用

| 学期 | 単元名 | 学習内容 | 単元(題材)の評価規準 | 評価方法 | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 知(a) | 思(b) | 主(c) |
| 1学期 | 歌唱に取り組もう | 【歌唱】<br>糸<br>からたちの花 | a ：(知識)<br>リズム、強弱、構成を理解している。<br><br>(技能)<br>曲の表現に必要な自然な発声や、体の使い方を身に着けている。<br><br>b：(思考・判断)<br>歌詞内容を知覚し。創造的に表現工夫している。<br><br>c：曲に込められた意味や歌詞内容について関心を持ち、主体的に取り組もうとしている。 | 実技テスト | 取り組み<br>実技テスト | 取り組み |
| | クラシックギター | 【器楽】<br>クラシックギターの様々な奏法の習得<br><br>Stand by me<br>メロディーとコード演奏 | a：(知識)<br>正しいポジションや奏法を理解している。<br><br>(技能)<br>曲想に合わせた音色や奏法の技能を身につけている。<br><br>b：音色やリズムなど、曲想をイメージしながら創造的に表現している。<br><br>c：コードやメロディーの各ポジション覚え、主体的に器楽の学習活動に取り組もうとしている。 | 実技テスト | 実技テスト<br>取り組み | 取り組み |
| | 日本の伝統音楽 | 【鑑賞】<br>「平家」<br>日本の伝統音楽の特徴を知ろう | a：(知識)<br>曲想と音楽の構造との関わり、文化的・歴史的背景を知り。日本の伝統音楽の特徴を理解している。<br><br>b: (思考・判断)<br>音色やリズム、構造などを理解し、音楽の良さや美しさを味わって聴いている。<br><br>c:(主体的に取り組む態度)<br>平家における琵琶の語りの関係に関心を持ち、主体的に鑑賞している。 | ワークシート | ワークシート<br>取り組み | ワークシート<br>取り組み |

※令和４年度以降入学生用

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 二学期 | ドイツ語の歌曲に取り組もう | 【歌唱】<br>君はまるで花のよう<br>ドイツ語の発音の習得 | a ：(知識)<br>歌詞内容、曲想に適した表現方法を理解している。<br><br>（技能）<br>表現のために必要な正しい発声、発音の技能を身につけている。<br><br>b:(思考・判断)<br>知覚・感受したことの関わりについて考え、表現を工夫している。<br><br>c:ドイツ語の特性や歌唱表現の創意工夫に関心を持って取り組んでいる。 | 実技テスト | | 取り組み |
| | 世界の音楽 | 【鑑賞】<br>ラーマ物語を題材とした音楽 | a: （知識）<br>曲想や音楽の特徴を知り、歴史的・文化的背景との関連を理解している。<br><br>b(思考・判断)<br>特有のリズムやテクスチュアを知覚・感知し、曲の良さを味わいながら聴いている。<br><br>c:(主体的に取り組む態度)<br>ラーマ物語の特性を理解し、主体的に取り組んでいる。 | ワークシート | ワークシート<br>取り組み | ワークシート<br>取り組み |
| | BGMをつくろう | 【創作】<br>写真や映像、ストーリーに合わせたBGMの作成 | a:(知識)<br>音素材、音を重ねた時の響きについて、イメージとの関わりを意識しながら理解している。<br><br>(技能)<br>創意工夫に必要な和声の特徴や変化などの技能を身につけている。<br><br>b:(思考・判断)<br>表現したいイメージについて、どのように音楽をつくるかについて、表現意図を持っている。<br><br>c:(主体的に取り組む態度)<br>BGM 作成に興味を持ち、主体的に取り組んでいる。 | 提出作品 | 提出作品<br>取り組み | 取り組み |

※令和４年度以降入学生用

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 三学期 | 合唱に取り組もう | 【歌唱】<br>流浪の民<br>心の瞳<br><br>各声部の役割を理解して、美しい響きを味わいながら合唱を楽しもう | a ：(知識)<br>言葉の特性とその特徴n応じた発声について理解している。<br><br>（技能）<br>他者との調和を意識しながら歌う技能を身につけている。<br><br>b：(思考･判断)<br>強弱や曲想に応じた音楽表現、他の声部との音の関わり、響きの美しさを味わいながら歌っている。<br><br>c:（主体的に取り組む態度）<br>各声部の役割を理解し、音楽をつくりだしている。 | 実技テスト | 実技テスト<br>取り組み | 取り組み |
| | オペラの魅力を知ろう | 【鑑賞】<br>フィガロの結婚 | a：(知識)<br>フィガロの結婚のあらすじを知り、曲想や表現上の音楽との関わり、歴史的背景について理解している。<br><br>b：(思考･判断)<br>リズムやテクスチュア、構成について知覚し、音楽表現の共通性や固有性について考え、音楽の良さを味わって鑑賞している。<br><br>c：(主体的に取り組む態度)<br>オペラの特徴やあらすじ、音楽との関わりに関心を持ちながら主体的に鑑賞している。 | ワークシート | ワークシート<br>取り組み | ワークシート<br>取り組み |

※　表中の観点について　a：知識・技能　b：思考・判断・表現　c：主体的に学習に取り組む態度