※令和４年度以降入学生用

学校番号	317

令和５年度　芸術科

教科	芸術	科目	美術Ⅱ	単位数	２単位	年次	２年次
使用教科書	美術２　（光村図書出版）						
副教材等	なし						

１　担当者からのメッセージ（学習方法等）

感じ取ったことや考えたことを表す「絵画・彫刻」、目的や機能を考えて創造する「デザイン」、作品から感じ取ったことから考える「鑑賞」の分野について学習します。
自分が感じたことや考え方、ものの見方を、さまざまな表現形式や美術Ⅰで学んだ色彩、形体についての知識を用いて自分なりに表現しましょう。「鑑賞」では、美術作品のよさや美しさを味わうとともに、自分とは違うものの見方を知り、理解を深めていきます。

２　学習の到達目標

美術の創造的な諸活動を通して、美的体験を豊かにし、生涯にわたり美術を愛好する心情を育てるとともに、感性を高め、個性豊かな表現と鑑賞の能力を伸ばし、美術文化についての理解を深める。

３　評価の観点及びその趣旨

観点	a:知識・技能	b:思考・判断・表現	c:主体的に学習に取り組む態度
観点の趣旨	創造的な美術の表現をするために必要な技能を身につけ、意図に応じて、表現方法を工夫している。 美術作品などの表現の工夫や美術文化などを理解し、そのよさや美しさを創造的に味わっている。	感性や想像力を働かせて、感じ取ったことや考えたこと、目的や機能、美しさなどから主題を生成し、創造的な表現の構成を練っている。	多様な表現方法や美術文化に関心を持ち、制作に生かそうとしている。 美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に表現や鑑賞の創造活動に取り組もうとする。

上に示す観点に基づいて、学習のまとまりごとに評価し、学年末に５段階の評定にまとめます。学習内容に応じて、それぞれの観点を適切に配分し、評価します。

※令和４年度以降入学生用

４　学習の活動

学期	単元名	学習内容	単元(題材)の評価規準	評価方法		
				知(a)	思(b)	主(c)
1学期	色彩構成「清と濁」	【デザイン】 ・アイデアスケッチ 清と濁それぞれのテーマから、自由にイメージし、曲線で画面を分割する。 指定された色面の個数に画面を分割する。 ・制作 それぞれのイメージに合った色彩を選び、配色を工夫して着色する。	a:デザインガッシュの特性を生かし、適正な水分調節を行って混色し、色面からはみ出さずに着色している。 b:配色の条件を踏まえたうえで、テーマを表すように画面構成を考えたり、配色を練っている。 c:条件を踏まえて画面構成することに関心を持ち、形や色彩の効果を考えて構想を練ったり、表現したりしようとしている。	制作の様子 製作途中の作品 作品	アイデアスケッチ 制作の様子 製作途中の作品 作品	アイデアスケッチ 制作の様子 製作途中の作品 作品
	西洋の美術	【鑑賞】 ・教科書の作品や資料から、西洋の美術作品を班で 1 作品を選び、表現の特徴や工夫について話し合い、まとめる。	a: 西洋の美術の特質や様式、主題や表現方法について理解を深めている。 b: 西洋の美術の表現の特質について、自分なりの考えを持って、意見を述べている。 c: 西洋の美術の表現の特質に関心を持ち、その時代の美術文化について理解しようとしている。	ワークシート 鑑賞活動の様子や発言内容	ワークシート 鑑賞活動の様子や発言内容	ワークシート 鑑賞活動の様子や発言内容
2学期	植物の木彫レリーフ	【絵画・彫刻】 ・アイデアスケッチ 資料を基に植物をモチーフとした原案を考える。植物の個々の図案が重なりをもつように意識して画面を構成する。 ・制作 木板を素材とし、彫刻刀によりレリーフ状に彫刻する。	a:木板や彫刻刀の特性を生かし、表現方法を工夫して表現している。 b:立体的に表すことの面白さや特性を生かし、画面構成を工夫して、表現の構想を練っている。 c:平面として描かれた図案を立体として把握し、それをどのように表現する工夫し、意欲的に取り組もうとしている。	制作の様子 製作途中の作品 作品	アイデアスケッチ 制作の様子 製作途中の作品 作品	アイデアスケッチ 制作の様子 製作途中の作品 作品

※令和４年度以降入学生用

	モザイクコースター	【デザイン】 ・アイデアスケッチ 自由な発想でテーマを設定し、原案を作成する。色面数が少なくなりすぎないように気を付ける。 ・制作 タイルに絵具を着色し、それを細かく砕く。 ボンドでコースターに接着する。 接着後、ニスを塗る。	a:タイルを適正な大きさに砕き、隙間ができないように丁寧にボンドで接着する。 b: 単純な配色にならないように、混色のバリエーションを自分なりに工夫する。 c:モザイク独自の表現方法に興味を持ち、効果を考えながら表現しようとしている。	制作の様子 製作途中の作品 作品	アイデアスケッチ 制作の様子 製作途中の作品 作品	アイデアスケッチ 制作の様子 製作途中の作品 作品
3学期	色彩構成 春・夏・秋・冬」	【デザイン】 ・アイデアスケッチ 条件に適合するように構想を練る。 ・画用紙にデザインガッシュで着色する。春・夏・秋・冬のイメージに合うように明度、色相、彩度、画面構成を工夫し表現する。	a:デザインガッシュの特性を生かして、適正に扱えるようになる。 b:与えられた条件に従い、色彩の機能を考えて表現の構想を練っている。 c:春・夏・秋・冬それぞれが持つイメージを表現することに関心を持ち、形や色彩などの働きを考えながら構成を練ったり、表現したりしようとしている。	制作の様子 製作途中の作品 作品	アイデアスケッチ 制作の様子 製作途中の作品 作品	アイデアスケッチ 制作の様子 製作途中の作品 作品

※　表中の観点について　a:知識・技能　b:思考・判断・表現　c:主体的に学習に取り組む態度