学校番号	109

令和５年度　芸術科

教科	芸術	科目	音楽Ⅲ	単位数	２単位	年次	３年次
使用教科書	音楽Ⅲ　改訂版（教育出版）						
副教材等	なし						

１ 担当者からのメッセージ（学習方法等）

・音楽Ⅰ・Ⅱと同様、「歌うこと」「楽器を演奏すること」「音楽をつくること」「音楽を聴くこと」の４つの分野を年間通して学習します。
・学習の到達度は、授業で配付するワークシートや実技テストで評価します。
・生活や社会における音楽の意義や在り方に関心をもち、音楽を幅広い視野で捉えて考えてもらいたいと思います。
・音楽が、生涯ずっと、みなさんの心の支えとなり、生きていく力となることを願っています。

２ 学習の到達目標

音楽の幅広い活動を通して、生涯にわたり音楽を愛好する心情を育てるとともに、感性を高め、創造的な表現と鑑賞の能力を伸ばし、音楽文化についての理解を深める。

３ 学習評価(評価規準と評価方法)

観点	a:音楽への関心・意欲・態度	b:音楽表現の創意工夫	c:音楽表現の技能	d:鑑賞の能力
観点の趣旨	音楽や音楽文化に関心をもち、歌唱、器楽、創作、鑑賞の学習に主体的に取り組もうとする。	音楽を形づくっている要素を知覚し、それらの働きを感受しながら、歌唱、器楽、創作の音楽表現を工夫し、どのように歌うか、演奏するか、音楽をつくるかについて表現意図をもっている。	創意工夫を生かした音楽表現をするために必要な歌唱、器楽、創作の技能を身に付け、創造的に表している。	音楽を形づくっている要素を知覚し、それらの働きを感受しながら、楽曲や演奏を解釈したり、それらの価値を考えたりして、音楽に対する理解を深め、よさや美しさを創造的に味わって聴いている。
評価方法	観察 ワークシート	観察 ワークシート	演奏の聴取 提出作品	観察 ワークシート

上に示す観点に基づいて、学習のまとまりごとに評価し、学年末に５段階の評定にまとめます。
学習内容に応じて、それぞれの観点を適切に配分し、評価します。

4 学習の活動

学期	題材名	学習内容	主な評価の観点				題材の評価規準	評価方法
			a	b	c	d		
1学期	美しく歌い、楽しく創作しよう	【歌唱】 ふるさと 桜の栞 想い出がいっぱい	○	○	○		a:歌う喜びを味わい、イメージをもって歌う学習に主体的に取り組もうとしている。 b:音楽を形づくっている要素を知覚し、それらの働きが生み出す雰囲気や特質を感受しながら、歌詞の内容と関わらせてどのように歌うか、表現意図をもっている。 c:表現したいことを伝えるための歌唱の技能を身に付けている。	観察 演奏の聴取
		【創作】 レッツゴーのリズムによるコンストラクション	○	○	○		a:言葉のリズムや抑揚に関心をもち、意欲的にリズムやメロディーを創作している。 b:音楽を形づくっている要素を知覚し、それらの働きを感受しながら、創作の音楽表現を工夫し、どのように音楽をつくるかについて表現意図をもっている。 c:言葉のリズムや抑揚を生かして創作する技能を身に付けている。	観察 ワークシート 提出作品
	日本の音楽	【歌唱】 斎太郎節 金毘羅船々	○	○	○		a:曲想と歌詞の内容や文化的背景、及び民謡の発声の特徴に関心をもち、イメージをもって歌唱しようとしている。 b:音楽を形づくっている要素を知覚し、発声の特徴を生かして表現しようと工夫している。 c:曲想をイメージをもって表現するために必要な発声を含めた技能を身に付けている。	観察 演奏の聴取
		【鑑賞】 日本の音風景(四季の音楽)	○			○	a:声や楽器の音色の特徴や、楽曲の文化的･歴史的背景に関心をもち主体的に鑑賞しようとしている。 d:音楽を形づくっている要素を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じ取り、わが国や郷土の音楽の特徴を理解している。	観察 ワークシート
	器楽	【器楽】 ディズニー･メドレー コンドルは飛んでいく	○	○	○		a:楽器の音色や奏法に関心をもち、それらを生かして演奏する学習に主体的に取り組もうとしている。 b:音楽を形づくっている要素を知覚し、それらの働きが生み出す雰囲気を感受しながら、表現意図をもち、工夫をして演奏している。 c:創意工夫を生かした音楽表現をするために必要な器楽の技能を身に付け、創造的に表している。	観察 演奏の聴取

		【鑑賞】 楽器から見る西洋音楽	○			○	a:音楽や音楽文化に関心をもち、鑑賞の学習に主体的に取り組もうとする。 d:音楽を形づくっている要素を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感受しながら、作曲者･演奏者による表現の特徴を理解し、楽曲や演奏を解釈したり、それらの価値を考えたりして音楽に対する理解を深めている。	観察 ワークシート
2学期	世界の音楽	【歌唱】 トラジタリョン ます シェリーに口づけ	○	○	○		a:地域や民族による発声や音楽の特徴の違いに関心をもち、意欲的に歌唱したり演奏しようとしている。 b:地域や民族による特徴的な音楽的要素（音階･リズム等）を知覚し、それらの働きが生み出す雰囲気を感受しながら表現意図をもって歌唱や演奏をする工夫をしている。 c:曲想をイメージをもって表現するための発声を含めた技能を身に付けている。	観察 演奏の聴取
		【鑑賞】 世界の音楽めぐり	○			○	a:声や楽器の音色の特徴や、楽曲の文化的･歴史的背景に関心をもち主体的に鑑賞しようとしている。 d:音楽を形づくっている要素を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感受しながら、楽曲の文化的･歴史的背景を理解し、楽曲や演奏を解釈したり、それらの価値を考えたりして音楽に対する理解を深めている。	観察 ワークシート
	アンサンブル	【器楽】 リュートのための古風な舞曲とアリア 各グループ自由曲	○	○	○		a:楽器の音色や奏法および、それらの組み合わせの面白さに関心をもち、それらを生かして演奏する学習に主体的に取り組もうとしている。 b:音楽を形づくっている要素を知覚し、それらの働きが生み出す雰囲気を感受しながら表現意図をもって、演奏する工夫をしている。 c:楽器の音色や奏法の特徴を生かした音楽表現をするための技能を身に付けている。	観察 演奏の聴取
3学期	合唱	【歌唱】 Ave Maria Hail holy queen	○	○	○		a:様々な形態の合唱が持つ、それぞれのよさやもち味に関心をもちながら歌う学習に、主体的に取り組もうとしている。 b:音楽を形づくっている要素を知覚し、それらの働きを感受し、曲想を歌詞の内容や楽曲の背景と関連付けながら、表現しようと工夫している。 c:様々な表現形態による歌唱の特徴を生かした音楽表現するための技能を身に付けている。	観察 演奏の聴取

	劇音楽	【歌唱】 愛しい父よ 虹の彼方に	○	○	○		a: 劇や物語と音楽のかかわりに関心をもち、意欲的に歌唱したり、演奏したり、鑑賞しようとしている。 b:音楽を形づくっている要素を知覚し、それらの働きが生み出す雰囲気を感受しながら表現意図をもって歌ったり、演奏したりする工夫をしている。 c: 曲想をイメージをもって表現するための技能を身に付けている。	観察 演奏の聴取
		【鑑賞】 オペラ「トゥーランドット」	○			○	a:音楽や音楽文化に関心をもち、鑑賞の学習に主体的に取り組もうとする。 d:音楽を形づくっている要素を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感受しながら、作曲者・演奏者による表現の特徴を理解し、楽曲や演奏を解釈したり、良さや美しさを味わっている。	観察 ワークシート

※　表中の観点について　a:音楽への関心・意欲・態度　　b:音楽表現の創意工夫
c:音楽表現の技能　　d:鑑賞の能力

※　原則として、「歌唱」「器楽」「創作」の分野はａ、ｂ、ｃの３観点で、「鑑賞」の分野はａ、ｄの２観点で評価をする。

※　年間を通して全ての観点について評価することとなるが、学習内容（題材）の各項目において重点的に評価を行う観点（もしくは重み付けを行う観点）について○を付けている