※令和３年度以前入学生用

学校番号	3020

令和５年度　芸術科［音楽］

教科	芸術	科目	音楽Ⅰ	単位数	２単位	年次	３年次
使用教科書	改訂版　高校生の音楽１（音楽之友社）						
副教材等							

１　担当者からのメッセージ（学習方法等）

・「歌う」「演奏する」「音楽を創る」「音楽を聴く」これら４つの分野について、年間を通して学習します。
・学習の到達度はワークシート、実技テスト、確認課題（小テスト）、レポートで評価します。
・生涯にわたり、楽しく音楽活動ができるための基礎能力を身に着ける取り組みを多く行います。
・音楽を通して感動を求め、感性を深め、共感しながら、人間として豊かに成長してほしいと願います。

２　学習の到達目標

音楽の幅広い活動を通して、生涯にわたり音楽を愛好する心情を育てるとともに、感性を高め、創造的な表現と鑑賞の能力を伸ばし、音楽文化についての理解を深める。

３　学習評価(評価規準と評価方法)

観点	a:音楽への関心・意欲・態度	b:音楽表現の創意工夫	c:音楽表現の技能	d:鑑賞の能力
観点の趣旨	音楽や音楽文化に関心を持ち、歌唱、器楽、創作、鑑賞の学習に主体的に取り組んでいる。	音楽を形づくっている要素を知覚し、それらの働きを感受しながら、歌唱、器楽、創作の音楽表現を工夫し、表現意図をもっている。	創意工夫を生かした音楽表現をするために必要な歌唱、器楽、創作の技能を身に付け、創造的に表現している。	音楽を形づくっている要素を知り、働きを感じながら、解釈、価値を考え、音楽に対する理解を深め、良さや美しさを味わって聴いている。
評価方法	観察 ワークシート レポート	観察 ワークシート	演奏の聴取 提出作品 実技テスト 確認課題（小テスト）	観察 ワークシート レポート

上に示す観点に基づいて、学習のまとまりごとに評価し、学年末に５段階の評定にまとめます。
学習内容に応じて、それぞれの観点を適切に配分し、評価します。

※令和３年度以前入学生用

４　学習の活動

学期	単元名	学習内容	主な評価の観点				単元(題材)の評価規準	評価方法
			a	b	c	d		
1学期	歌唱	教科書掲載のポピュラーソングや校歌など 花は咲く 少年時代　他	○	○	○		ａ：歌う喜びを味わい、イメージをもって歌う学習に取り組んでいる。 ｂ：歌のリズム、速度、旋律、強弱を知覚し、それらの働きが生み出す雰囲気や特質を感受しながら、歌詞の内容と関わらせてどのように歌うか、表現意図をもっている。 ｃ：表現したいことを伝えるための歌唱の技能を身に付けている。	観察 ワークシート 演奏の聴取
	器楽	リズム課題 楽器演奏体験	○	○	○		ａ：楽器演奏に関心をもち、楽器に触れ音を奏でる学習に主体的に取り組んでいる。 ｂ：音楽を形づくっている要素を知覚し、それらの働きを感受しながら、音楽表現を工夫している。 ｃ：リズム譜を読譜し、表現したいことを伝えるための演奏技能を身に付けている。	
	創作（楽典）	五線譜 拍と拍子 音符の種類と長さ	○		○		ａ：楽譜を構成する五線や音符に関心を持ち、それぞれの名称や機能を知覚する学習に取り組んでいる。 ｃ：音符の種類と長さを理解し、リズムや記譜の仕方など創作に必要な技能を身に付けている。	観察 ワークシート 確認課題
	鑑賞	ミュージカル 「サウンド・オブ・ミュージック」	○			○	ａ：舞台作品に関心を持ち、鑑賞の学習に主体的に取り組んでいる。 ｄ：音楽を形づくっている要素を知覚し、それらの働きを感受しながら作品や演奏を解釈し鑑賞している。	観察 ワークシート
	音楽史	古代～バロック時代の音楽	○				ａ：音楽の成り立ちや音楽文化に関心を持ち、音楽史の学習に主体的に取り組んでいる。	観察 ワークシート 確認課題

※令和３年度以前入学生用

２学期	歌唱	日本の唱歌 浜辺の歌 夏の思い出　他	○	○	○		ａ：「日本の唱歌」の曲想や歌詞が表す情景や心情、楽曲の背景との関わりに関心をもち、イメージをもって歌う学習に主体的に取り組んでいる。 ｂ：歌のリズム、速度、旋律、強弱を知覚し、それらの働きが生み出す雰囲気や特質を感受しながら、歌詞の内容と関わらせてどのように歌うか、表現意図をもっている。 ｃ：想を歌詞や楽曲の背景と関わらせて、イメージをもって表現するために必要な発声、日本語の発音、呼吸法、読譜などの技能を身に付けている。	観察 ワークシート 演奏の聴取
	創作（楽典）	音階と和音 コードネーム	○	○	○		ａ：音楽を構成する音階や和音に関心を持ち、それぞれの名称や機能を知覚する学習に取り組んでいる。 ｂ：音階と和音の特徴を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気等を感受しながら表現を工夫している。 ｃ：和音やコードネームの記譜・読譜に必要な知識を身に付け、楽器演奏に生かしている。	観察 ワークシート 確認課題
	器楽	キーボードやギターを用いた弾き歌い リコーダーによるアンサンブル	○	○	○		ａ：楽器の基本的な奏法の特徴に関心をもち、演奏する学習に主体的に取り組んでいる。 ｂ：旋律・リズム・和音の特徴を知覚し、それらの働きが生み出す雰囲気や特質を感受しながら、表現を工夫している。 ｃ：楽器を用い、音楽を表現するために必要な楽器奏法、読譜の技能を身に付けている。	観察 ワークシート 演奏の聴取
	鑑賞／音楽史	ベートーヴェン 交響曲第５番「運命」 ミュージカル 「ウェストサイド・ストーリー」　他 古典派～ロマン派の音楽	○			○	ａ：舞台作品やオーケストラに関心を持ち、鑑賞の学習に主体的に取り組んでいる。 ｄ：音楽を形づくっている要素を知覚し、それらの働きを感受しながら作品や演奏を解釈し鑑賞している。	観察 ワークシート 確認課題

※令和３年度以前入学生用

３学期	歌唱	世界の歌 　カーロ・ミオ・ベン 　喜びの歌（ベートーヴェン）	○	○	○		ａ：曲想と文化的･歴史的背景との関わりに関心をもち、原語歌詞で歌う学習に主体的に取り組んでいる。 ｂ：のリズム、速度、旋律、強弱を知覚し、それらの働きが生み出す雰囲気や特質を感受しながら、外国語による歌詞の内容と関わらせてどのように歌うか、表現意図をもっている。 ｃ：表現したいことを伝える為に必要な、歌唱の技能を身に付けている。	観察 ワークシート 演奏の聴取
	創作（楽典）	メロディの創作	○	○	○		ａ：音楽の創作に関心をもち、自作メロディを楽譜に書き表現する学習に主体的に取り組んでいる。 ｂ：音階と和音の特徴を知覚し、それらの働きが生み出す雰囲気や特質を感受しながら、表現を工夫している。 ｃ：五線譜や音階の記譜に必要な技能を身に付け、メロディの創作に生かしている。	観察 ワークシート
	鑑賞／音楽史	オペラの世界	○			○	ａ：総合芸術オペラの特徴に関心をもち、鑑賞する学習に主体的に取り組んでいる。 ｄ：声の音色と表現上の効果との関わりを知覚、感受し、オペラに対する理解を深め、良さや美しさを創造的に味わって聴いている。	観察 ワークシート

※　表中の観点について　a：音楽への関心・意欲・態度　　b：音楽表現の創意工夫
　　c：音楽表現の技能　　d：鑑賞の能力