※令和4年度以降入学生用

学校番号	1003

令和　5　年度　　演　劇　　科

教科	演劇	科目	演劇論	単位数	2　単位	年次	1　年次
使用教科書							
副教材等	『演劇論資料集』、『ギリシャ神話を知っていますか』、『かもめ・ワーニャ伯父さん』、『ガラスの動物園』、『ハムレット』						

1　担当者からのメッセージ（学習方法等）

演劇論・演技論・演劇史・戯曲分析・伝統芸能と、内容は多岐にわたります。これらの学びを自らの創造に結びつけて考えることで、より深い理解へと至ってもらいたい。

2　学習の到達目標

(1)演劇論・演技論・演劇史等を理解するとともに、戯曲を読解する技能を身につける。
(2)演劇論・演技論・演劇史等の知識を、舞台に立つ自らの創造活動と結び付けて考え、またそれを的確な言葉で表現する力を育成する。
(3)演劇文化を愛好し、身体表現に関心を持ち、それ故に演劇の諸理論の学習に、主体的・積極的に取り組む態度を養う。

3　評価の観点及びその趣旨

観点	a:知識・技能	b:思考・判断・表現	c:主体的に学習に取り組む態度
観点の趣旨	演劇の理論、演技論、演劇史等を深く理解しているとともに、戯曲を読み解く技能を身につけているか。	演劇の理論、演技論、演劇史等を深く理解し、自らの創造に結びつけて考えるとともに、それを的確な言葉で表現することができているか。	演劇文化を愛好し、身体による表現に関心を持ち、それ故に演劇理論を積極的に理解しようとしているか。

上に示す観点に基づいて、学習のまとまりごとに評価し、学年末に5段階の評定にまとめます。
学習内容に応じて、それぞれの観点を適切に配分し、評価します。

※令和4年度以降入学生用

4　学習の活動

学期	単元名	学習内容	単元(題材)の評価規準	評価方法		
				知 (a)	思 (b)	主 (c)
1	ギリシャ演劇	ギリシャ神話とギリシャ演劇	a:演劇論、演技論、演劇史を深く理解しているか。 b:演劇論、演技論、演劇史等を深く理解し、自らの創造に結びつけて理解しているか。 c:演劇文化を愛好し、身体による表現に関心を持ち、授業に積極的に参加しているか。	定期考査	定期考査 リフレクションシート	提出物 授業態度
	悲劇の定義	悲劇の定義　ギリシャとユダヤ				
	ドラマとシアター	ドラマの本質　シアターとは何か				
	演劇の本質	演劇の本質				
	演技論	スタニスラフスキーの演技論				
	リアリズム演劇	リアリズム演劇とは、第四の壁				
	約束事	リアリズム演劇と約束事	a:演劇論、演技論、演劇史を深く理解しているか。 b:演劇論、演技論、演劇史等を深く理解し、自らの創造に結びつけて理解しているか。 c:演劇文化を愛好し、身体による表現に関心を持ち、授業に積極的に参加しているか。	定期考査	定期考査 リフレクションシート	提出物 授業態度
	ドラマの本質Ⅱ	スリルとサスペンス(岸田国士『軌道』)				
	メタシアター	メタシアターの現代演劇性				
	能と狂言	能狂言の歴史と作品、特徴				
	人形芝居と文楽	人形芝居の魅力、文楽の歴史と作品				
	歌舞伎	歌舞伎の劇場・歴史・作品				
2	東洋演劇	昆劇、カタカリ	a:演劇論、演技論、演劇史を深く理解しているか。 b:演劇論、演技論、演劇史等を深く理解し、自らの創造に結びつけて理解しているか。 c:演劇文化を愛好し、身体による表現に関心を持ち、授業に積極的に参加しているか。	定期考査	定期考査 リフレクションシート	提出物 授業態度
	仮面とメイク	仮面とメイクの演劇的効果				
	『かもめ』	チェーホフ演劇の背景				
		「かもめ」の意味するもの				
	現代演劇	反演劇の存在意義。その劇作家・作品				
	日本近代演劇史	新劇vsアングラを中心とした演劇史				
	『ガラスの動物園』	作品における様々な象徴を読む。	a:演劇論、演技論、演劇史を深く理解しているか。 b:演劇論、演技論、演劇史等を深く理解し、自らの創造に結びつけて理解しているか。 c:演劇文化を愛好し、身体による表現に関心を持ち、授業に積極的に参加しているか。	定期考査	定期考査 リフレクションシート	提出物 授業態度
	アメリカ演劇	20世紀アメリカの劇作家と作品				
	せりふの諸相	野田秀樹『売り言葉』を手がかりに				
	スタッフワーク	演出・制作・舞台監督				
		音響・照明・舞台				
	音楽劇の歴史	オペラからミュージカルへ				
3	『ハムレット』Ⅰ	様々なハムレット解釈(牢獄・メタシアター)	a:演劇論、演技論、演劇史を深く理解しているか。 b:演劇論、演技論、演劇史等を深く理解し、自らの創造に結びつけて理解しているか。 c:演劇文化を愛好し、身体による表現に関心を持ち、授業に積極的に参加しているか。	定期考査	定期考査 リフレクションシート	提出物 授業態度
	西洋近代演劇史	シェイクスピアから北欧の劇作家まで				
		リアリズム演劇から〈反演劇〉の芽生えまで				
	朗読について	声・言葉が息であること				
	世阿弥の演技論	世阿弥のリアリズム的解釈				
	演劇とは	山崎正和『演劇は死んだか』				

※　表中の観点について　　a:知識・技能　　b:思考・判断・表現　　c:主体的に学習に取り組む態度