※令和４年度以降入学生用

学校番号	220

令和５年度　芸術科

教科	芸術	科目	音楽Ⅱ	単位数	２単位	年次	２年次
使用教科書	ＭＯＵＳＡ　２　（教育芸術社）						
副教材等							

１　担当者からのメッセージ（学習方法等）

音楽Ⅰに引き続き、歌唱（曲想と音楽の構造や歌詞の理解と表現の創意工夫）、器楽（基本的な奏法や表現形態の理解と表現の創意工夫）、創作（音素材や音の組み合わせによる表現活動）、鑑賞（音楽の様々な表現上の効果、美しさを自ら味わう）の４つの分野について学習します。主体的、協働的に取り組み、音楽的な見方、考え方を働かせることで、さらに豊かな感性を磨き、教養の幅を広げてください。

２　学習の到達目標

（１）曲想と音楽の構造や文化的・歴史的背景などとの関わり及び音楽の多様性について理解を深めるとともに、創意工夫を生かした音楽表現をするために必要な技能を身に付けるようにする。
（２）個性豊かに音楽表現を創意工夫することや、音楽を評価しながらよさや美しさを自ら味わって聴くことができるようにする。
（３）主体的・協働的に音楽の諸活動に取り組み、生涯にわたり音楽を愛好する心情を育むとともに、感性を高め、音楽文化に親しみ、音楽によって生活や社会を明るく豊かなものにしていく態度を養う。

３　評価の観点及びその趣旨

観点	a:知識・技能	b:思考・判断・表現	c:主体的に学習に取り組む態度
観点の趣旨	・曲想を音楽の構造や文化的・歴史的背景などとの関わり及び音楽の多様性について理解を深めている。 ・創意工夫を生かした音楽表現をするために必要な技能を身に付け、歌唱、器楽、創作で表している。	音楽を形づくっている要素や要素同士の関連を知覚し、それらの働きを感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように表すかについて表現意図をもったり、音楽を評価しながらよさや美しさを深く味わって聴いたりしている。	主体的・協働的に表現及び鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。

上に示す観点に基づいて、学習のまとまりごとに評価し、学年末に５段階の評定にまとめます。学習内容に応じて、それぞれの観点を適切に配分し、評価します。

※令和４年度以降入学生用

４　学習の活動

学期	単元名	学習内容	単元(題材)の評価規準	評価方法		
				知(a)	思(b)	主(c)
一学期	曲想を感じ取って、曲にふさわしい発声で歌おう。	【歌唱】 Alleluja	a:・曲想と音楽の構造との関わりによって生み出される表現上の効果について理解している。 ・創意工夫を生かした歌唱表現をするために必要な、曲の表現にふさわしい呼吸法・発声法を身に付けている。 b:旋律やテクスチュア、表現様式の関わりを知覚し、自己のイメージをもって個性豊かに歌唱表現を創意工夫している。 c:より豊かな響きを保つために、呼吸法、発声法の練習に関心をもち、主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。	ペーパーテスト パフォーマンス課題	ワークシート パフォーマンス課題	授業観察 ワークシート
	ギターのストローク奏法を身に付け、リズムに乗って弾き歌いをしよう。	【器楽】 天体観測	a:・曲想と楽器の音色や奏法との関わり、及びその関りによって生み出される表現上の効果について理解している。 ・創意工夫を生かした器楽表現をするために必要な、ギターの奏法、基本的な体の使い方などの技能を身に付けている。 b:旋律やコード進行にかかわる知識や技能を得たり、リズムを意識して、それらの働きを感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、個性豊かに器楽表現を創意工夫している。 c:楽器の音色や響きと奏法との関わりに関心をもち、主体的・協働的に練習方法を創意工夫して、学習活動に取り組もうとしている。	ペーパーテスト パフォーマンス課題	ワークシート パフォーマンス課題	授業観察 ワークシート

※令和４年度以降入学生用

	リズムや拍子などを変化させて変奏しよう。	【創作】 Happy Birthday to You	a:・リズムや拍子などの音楽を形づくっている要素について、表したいイメージと関わらせて、理解を深めている。 ・創意工夫を生かした創作表現をするために必要な、音楽を形づくっている要素の働きを変化させ、変奏や編曲をする技能を身に付けている。 b:リズムや拍子、調などの関連を知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、個性豊かに創作表現を創意工夫している。 c:リズム変化、拍子変化、調変化などの手法を活用して、表情や雰囲気の変化に関心をもち、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。	パフォーマンス課題	ワークシート パフォーマンス課題	授業観察 ワークシート
	音楽の要素に着目して、２つの曲を聴き比べよう	【鑑賞】 ﾞｨﾞｧﾞﾙﾃﾞｨ 「四季」から冬 ピアソラ 「ブエノスアイレスの冬」	a:曲想や表現上の効果と楽曲の特徴について理解を深めている。 b: 音楽を形づくっている要素や要素同士の関連を知覚し、それらの働きを感受しながら、知覚したことと感受したこととの関りについて考えるとともに、音楽表現の共通性や固有性について考え、音楽の良さや美しさを自ら味わって聴いている。 c:音楽の様々な要素と楽器編成についての理解や演奏に対する評価に関心をもち、主体的・協働的に鑑賞の学習に取り組もうとしている。	ワークシート	ワークシート	授業観察 ワークシート

※令和４年度以降入学生用

二学期	詩の内容を大切にして、日本語の五感を生かすように歌おう。	【歌唱】 糸 ハナミズキ	a:・曲想と音楽構造や歌詞、文化的・歴史的背景との関わりによって生み出される表現上の効果ついて理解している。 ・創意工夫を生かした歌唱表現をするために必要な、曲にふさわしい発声、言葉の発音などの技能を身に付けている。 b:音楽を形づくっている歌詞、リズム、旋律、構成などの要素や要素同士の関連を知覚し、それらの働きを感受しながら、知覚したことと感受したこととの関りについて考え、個性豊かにて歌唱表現を創意工夫している。 c: 曲想と音楽構造や歌詞、文化的・歴史的背景との関わりに関心をもち、主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。	ペーパーテスト パフォーマンス課題	ワークシート パフォーマンス課題	授業観察 ワークシート
	三線の奏法を身に付け、音色の特徴を生かして表現を工夫しよう。	【器楽】 涙そうそう	a:・曲想と楽器の音色や奏法との関わり、及びその関わりによって生み出される表現上の効果について理解している。 ・創意工夫を生かした器楽表現をするために必要な、三線の楽曲にふさわしい奏法、身体の使い方などの技能を身に付けている。 b: 音楽を形づくっている要素や要素同士の関連を知覚し、それらの働きを感受しながら、知覚したことと感受したこととの関りについて考え、個性豊かに器楽表現を創意工夫している。 c: 曲想と音楽構造や奏法、文化的・歴史的背景との関わりに関心をもち、主体的・協働的に器楽の学習活動に取り組もうとしている。	ペーパーテスト パフォーマンス課題	ワークシート パフォーマンス課題	授業観察 ワークシート

※令和４年度以降入学生用

	楽器の奏法を身に付け、曲想と音色や奏法との関わりを生かした表現を工夫しよう。	【器楽】 愛のロマンス	a:・曲想と楽器の音色や奏法との関わり、及びその関わりによって生み出される表現上の効果について理解している。 ・創意工夫を生かした器楽表現をするために必要な、曲にふさわしい奏法、身体の使い方などの技能を身に付けている。 b: 音楽を形づくっているリズム、旋律、テクスチュア、強弱、などの要素や要素同士の関連を知覚し、それらの働きを感受しながら、知覚したことと感受したこととの関りについて考え、個性豊かに器楽表現を創意工夫している。 c: ギターの奏法やメロディーとコード、ベースの役割とそれらの関わりに関心をもち、主体的・協働的に器楽の学習活動に取り組もうとしている。	ペーパーテスト パフォーマンス課題	ワークシート パフォーマンス課題	授業観察 ワークシート
	詩と音楽が織りなす表現を味わおう。	【鑑賞】 連作歌曲 「冬の旅」 (ｼｭｰﾍﾞﾙﾄ)	a:ドイツ・リートの特徴と文化的・歴史的背景、他の芸術との関わりについて理解している。 b: 音楽を形づくっている要素や歌詞が、それぞれの場面での情景や心情を表現するために、どのように関わっているのかを知覚し、それらの働きを感受しながら、知覚したことと感受したこととの関りについて考えるとともに、音楽表現の共通性や固有性について考え、音楽のよさや美しさを深く味わって聴いている。 c:音楽を形づくっている要素と情景や心情の描写との関わりに関心をもち、主体的・協働的に器楽の学習活動に取り組もうとしている。	ワークシート	ワークシート	授業観察 ワークシート

※令和４年度以降入学生用

三学期	歌詞と曲想との関わりを理解して ハーモニーの変化を感じながら合唱をしよう。	【歌唱】 夕ぐれ	a:・言葉の特性と曲種に応じた発声との関わり、及びその関わりによって生み出される表現上の効果について理解している。 ・創意工夫を生かした歌唱表現をするために必要な、他者との調和を意識して歌う技能を身に付けている。 b:音楽を形づくっている旋律、テクスチュア、強弱、歌詞やそれら要素同士の関連を知覚し、それらの働きを感受しながら、知覚したことと感受したこととの関りについて考え、個性豊かに歌唱表現を創意工夫している。 c:調和のとれた合唱に関心をもち、主体的・協働的に歌唱・合唱の学習活動に取り組もうとしている。	ペーパーテスト パフォーマンス課題	ワークシート パフォーマンス課題	授業観察 ワークシート
	音色の特徴を生かしながら、構成を工夫して創作しよう。	【創作】 ２小節の主題と変化	a:・楽器の音色、音を連ねたり重ねたりしたときの響き、及び構成上の特徴について表したいイメージとかかわらせて理解を深めている。 ・創意工夫を生かした創作表現をするために必要な音楽を形づくっている要素の働きを変化させ、変奏や編曲の技能を身に付けている。 b: 音楽を形づくっているリズムや拍子とその変奏との関連を知覚し、それらの働きを感受しながら、知覚したこと感受したこととの関りについて考え、個性豊かに創作表現を創意工夫している。 c: 音楽を形づくっているリズム、音型、音色と変奏や編曲との関わりに関心をもち、主体的・協働的に創作の学習活動に取り組もうとしている。	パフォーマンス課題	ワークシート パフォーマンス課題	授業観察 ワークシート

※令和４年度以降入学生用

	さまざまな日本の伝統音楽とその特徴を理解し、魅力を味わおう。	【鑑賞】 琵琶楽「川中島」 「ノヴェンバー・ステップス」 （尺八・琵琶）	a：我が国の伝統音楽の種類とそれぞれの文化的・歴史的背景について理解している。 b：音楽を形づくっている要素や、独特な奏法の表現効果との関連を知覚し、それらの働きを感受しながら、知覚したことと感受したこととの関りについて考えるとともに、音楽表現の共通性や固有性について考え、音楽のよさや美しさを自ら味わって聞いている。 c：音楽を形づくっている要素や独特な奏法による表現と情景描写との関わりに関心をもち、主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。	ワークシート	ワークシート	授業観察 ワークシート
			a： b： c：			

※　表中の観点について　a：知識・技能　b：思考・判断・表現　c：主体的に学習に取り組む態度