※令和３年度以前入学生用

学校番号	3021

令和５年度　芸術科

教科	芸術	科目	音楽Ⅰ	単位数	２単位	年次	３年次
使用教科書	ＭＯＵＳＡ１　（教育芸術社）						
副教材等	自主制作教材						

１　担当者からのメッセージ（学習方法等）

歌唱、器楽（リコーダー・ギター・キーボード）、鑑賞、創作などを年間を通して学習します。初めてでもチャレンジし、音楽が身近なものになり生涯にわたり心の支えとなって生きていく力になることを願っています。

２　学習の到達目標

音楽の幅広い活動を通して、音や音楽に対する興味、関心を高める。創造的に音楽を表現したり、鑑賞する能力を伸ばし、音楽文化への理解を深める。

３　学習評価(評価規準と評価方法)

観点	a:音楽への関心・意欲・態度	b:音楽表現の創意工夫	c:音楽表現の技能	d:鑑賞の能力
観点の趣旨	音楽や音楽文化に関心をもち、歌唱・器楽・創作・鑑賞の学習に主体的に取り組もうとする。	音楽を形づくっている要素を知覚し、それらの働きを感受しながら、歌唱・器楽・創作の音楽表現を工夫し、どのように歌うか、演奏するか、音楽をつくるかについて表現意図をもっている。	創意工夫を生かした音楽表現をするために必要な歌唱・器楽・創作の技能を身に付け、創造的に表している。	音楽を形づくっている要素を知覚し、それらの働きを感受しながら、楽曲や演奏を解釈したり、それらの価値を考えたりして、音楽に対する理解を深め、よさや美しさを創造的に味わって聴いている。
評価方法	観察 ワークシート	観察 ワークシート	演奏の聴取 提出作品	観察 ワークシート

上に示す観点に基づいて、学習のまとまりごとに評価し、学年末に５段階の評定にまとめます。
学習内容に応じて、それぞれの観点を適切に配分し、評価します。

※令和３年度以前入学生用

４　学習の活動

学期	単元名	学習内容	主な評価の観点				単元(題材)の評価規準	評価方法
			a	b	c	d		
1学期	正しい発声法を身に付けよう	〔歌唱〕 Ave Maria 翼をください 少年時代 ひまわりの約束	○	○	○		a:歌う喜びと味わい、イメージをもって歌う学習に主体的に取り組んでいる。 b:音楽を形づくっている要素を知覚し、曲想と歌詞の内容がどのようにかかわっているかを感じとる。 c:自分なりのイメージをもって声の音色や強弱、旋律の特徴などを生かした表現をする。	観察 演奏の聴取
	ボディーパーカッションに挑戦しようしよう	〔器楽〕 Plymouth Rock ソルフェージュ	○		○		a:ボディーパーカッションの音色を工夫し演奏する学習に主体的に取り組んでいる。 c:リズム譜を読譜し、アンサンブルにふさわしい表現を身に付けている。	観察 ワークシート 演奏の聴取
	表現を工夫してリコーダーを演奏しよう	〔器楽〕 見上げてごらん夜の星を ザナルカンドにて	○	○	○		a:リコーダーの音色や奏法の特徴に関心をもち、それらを生かして演奏する学習に主体的に取り組んでいる。 b:音色やリズムなど音楽を形づくっている要素を知覚し、どのように演奏するか表現意図をもっている。 c:それらを生かした音楽表現をするために必要な技能を身に付け創造的に表現している。	観察 演奏の聴取
	ミュージカルナンバーを歌おう	〔歌唱〕 レット・イット・ゴー ～ありのままで Memory 〔鑑賞〕 映画「アナと雪の女王」 ミュージカル「キャッツ」	○	○		○	a:曲想と歌詞の内容や楽曲の背景がどのようにかかわっているかを感じ取る。 b:楽曲に対するイメージをもち、表現を工夫する。 d:ミュージカルや映画などの鑑賞をし、音楽的な要素とそれ以外の要素がどのようにかかわり合っているかを感じ取る。	

※令和３年度以前入学生用

２学期	表現を工夫して合唱をしよう	〔歌唱〕 故郷 見上げてごらん夜の星を 荒野の果てに	○	○	○		a:楽曲の曲想や歌詞が表す情景や心情、楽曲の背景との関わりに関心をもち、イメージをもって学習に主体的に取り組んでいる。 b:楽曲のリズム、速度、旋律、勉強を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感受し、どのように歌うか表現意図をもっている。 c:イメージをもって音楽表現するために必要な発声、発音、呼吸法などの技能を身に付けている。	観察 演奏の聴取
	表現を工夫してギターを演奏しよう	〔器楽〕 第三の男	○	○	○		a:ギターの基礎的な奏法の特徴に関心をもち、イメージをもって学習に取り組もうとしている。 b:旋律と伴奏の役割を理解し、音色の特徴を生かし演奏している。 c:ＴＡＢ譜やコード表を見ながら音色の特徴を生かし演奏している。	観察 演奏の聴取
	日本の伝統音楽の特徴や日本の心を感じ取ろう	〔鑑賞〕 雅楽 能 箏曲	○			○	a:我が国や郷土の伝統音楽とそれぞれの特徴に関心をもち鑑賞する学習に主体的に取り組もうとしている。 d:音楽を形づくっている要素を知覚感受しながら、我が国や郷土の伝統音楽の種類とそれぞれの特徴を理解し、よさや美しさを創造的に味わって聴いている。	観察 ワークシート
	創作に挑戦しよう	〔創作〕 メロディーの雰囲気を変化させよう	○		○		a:メロディーに音を加えたり、リズムや拍子を変えたりして変奏する学習に関心をもち、取り組んでいる。 c:イメージに沿った旋律やリズムの組み合わせ、記譜の仕方など必要な創作技能を身に付け創造的に表している。	観察 ワークシート

※令和３年度以前入学生用

３学期	表現を工夫して合唱やアンサンブルをしよう	〔歌唱〕 序曲 サザエさん	○	○	○		a:一人一人が積極的に歌い、各パートの役割やハーモニーを意識して合唱やアンサンブルを行う。 b:音楽を形づくっている要素を知覚し、それらを感受しながら音楽表現に生かしている。 c:共通のイメージをもって楽曲にふさわしい表現を心がけている。	観察 演奏の聴取
	サンバやジャズに親しもう	〔器楽〕 Brazil 〔鑑賞〕 枯葉	○	○		○	a:サンバやジャズを形づくっている要素及び奏法を理解している。 b:主体的、積極的に演奏し各パートの役割やハーモニーを意識している。 d:ジャズの文化的、歴史的背景や演奏者による表現の特徴を理解して鑑賞している。	観察 演奏の聴取
	世界の諸民族の音楽に親しもう	〔歌唱〕 ホルディリディア アリラン 〔鑑賞〕 世界の諸民族の音楽	○	○		○	a:アリランとヨーデルの声の音色、リズム、旋律などの特徴を感じ取り、曲に合うように歌声を工夫する。 b:それぞれの国や地域の音楽の特徴、曲想と音楽を形づくっている要素との関わり、文化的、歴史的背景を理解し、表現している。 d:それぞれの国や地域の音楽の多様な表現に理解を深め、鑑賞できている。	観察 ワークシート

※　表中の観点について　a:音楽への関心・意欲・態度　b:音楽表現の創意工夫
c:音楽表現の技能　d:鑑賞の能力

※　年間指導計画（例）作成上の留意点

・原則として一つの単元（題材）で全ての観点について評価することとなるが、学習内容（小単元）の各項目において特に重点的に評価を行う観点（もしくは重み付けを行う観点）について○を付けている。