| 学校番号 | 1015 |
|---|---|

# 令和８年度　芸術科

| 教科 | 音楽 | 科目 | 音楽Ⅲ | 単位数 | ２単位 | 年次 | ３年次 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 使用教科書 | 「ON!3」　（音楽の友社） | | | | | | |
| 副教材等 | 自作教材 | | | | | | |

## １　担当者からのメッセージ（学習方法等）

・「歌うこと」「楽器を演奏すること」「音楽をつくること」「音楽を聴くこと」の４つの分野を年間通して学習します。
・学習の到達度は、授業で配布するワークシートや実技テスト、取り組み状況で評価します。
・音楽経験は人それぞれだと思いますが、その中でお互いが刺激しあい、表現の可能性を広げていってほしいと思っています。
・音楽が、生涯ずっと、みなさんの心の支えとなり、生きていく力になることを願っています。

## ２　学習の到達目標

・創意工夫を生かした音楽表現をするために必要な技能を身につけるようにする
・自らイメージを持って、音楽表現を創意工夫することや、音楽のよさや美しさを自ら味わって聴くことができるようにする
・グループ活動を通して、協力して一つの作品を作りあげる喜びを味わう。
・生涯にわたり、音楽を愛好する心情を育てるとともに、感性を高め、音楽文化に親しみ、音楽によって生活や社会を明るく豊かなものにしていく態度を養う。

## ３　評価の観点及びその趣旨

| 観点 | a:知識・技能 | b:思考・判断・表現 | c:主体的に学習に取り組む態度 |
|---|---|---|---|
| 観点の趣旨 | ・曲想と音楽の構造や文化的・歴史的背景などとの関わり及び音楽の多様性について理解している。【知識】<br>・創意工夫を生かした音楽表現をするために必要な技能を身につけ、歌唱、器楽、創作で表している。【技能】 | 音楽を形作っている要素や要素同士の関連を知覚し、それらの働きを感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように表すかについて表現意図を持ったり、音楽を評価しながらよさや美しさを自ら味わって聴いたりしている。 | 主体的・協働的に表現及び鑑賞の学習に取り組もうとしている。 |

上に示す観点に基づいて、学習のまとまりごとに評価し、学年末に５段階の評定にまとめます。学習内容に応じて、それぞれの観点を適切に配分し、評価します。

4　学習の活動

| 学期 | 単元名 | 学習内容 | 単元（題材）の評価規準 | 評価方法 | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 知(a) | 思(b) | 主(c) |
| Ⅰ学期 | みんなで歌おう① | 群青<br>さとうきび畑<br>翼など | a:曲にふさわしい発声、言葉の発音、身体の使い方に留意して歌い、表現に必要な技術を身につける。歌ったり、互いに聴きあったりしながら、曲想と音楽の構造や歌詞のかかわりを理解している。<br>b:イメージを持って音楽を形作っている要素の働かせ方などを試行錯誤しながら表現を工夫している。<br>c:いろいろな曲の良さを感じながら、主体的・協働的に歌唱の学習に取り組んでいる。 | 観察<br>ワークシート<br>テスト | 観察<br>ワークシート<br>テスト | 観察<br>振り返りプリント |
| | 合奏の楽しみ① | オープニング・テーマ<br>俗謡ラプソディなど | a:曲にふさわしい奏法、身体の使い方に留意して演奏し、表現に必要な技術を身につけている。演奏したり、互いに聴きあったりしながら、曲想と楽器の音色や奏法との関わりを理解している。<br>b:イメージを持って音楽を形作っている要素の働かせ方などを試行錯誤しながら表現を工夫している。<br>c:主体的・協働的に合奏の学習に取り組んでいる。 | 観察<br>ワークシート<br>テスト | 観察<br>ワークシート<br>テスト | 観察<br>ワークシート<br>振り返りプリント |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 創作 | 場面にふさわしい音楽を作ろう | a:楽器を選び、その楽器の音のイメージを生かしたフレーズをつくり、その旋律に副次的な旋律や和音などをつけたり、要素の働きを変化させて変奏したりするために、必要な音の組み合わせを身につけ、創造的に表している。<br>b:リズムや音階などを知覚し、それらの働きを感受しながら、表現したい音楽をイメージして音楽表現を工夫し、どのように音楽をつくるか表現意図をもっている。<br>c:リズムや音階などの働きに興味を持ち、イメージを持って変奏や音楽をつくることに主体的に取り組もうとしている。 | 観察<br>ワークシート<br>発表 | 観察<br>ワークシート<br>発表 | 観察<br>ワークシート<br>振り返りプリント |
| 2学期 | みんなで歌おう② | 任意の合唱曲 | a:曲にふさわしい発声、言葉の発音、身体の使い方に留意して歌い、表現に必要な技術を身につける。歌ったり、互いに聴きあったりしながら、曲想と音楽の構造や歌詞のかかわりを理解している。<br>b:イメージを持って音楽を形作っている要素の働かせ方などを試行錯誤しながら表現を工夫している。<br>c:いろいろな曲の良さを感じながら、主体的・協働的に歌唱の学習に取り組んでいる。 | 観察<br>ワークシート<br>テスト | 観察<br>ワークシート<br>テスト | 観察<br>振り返りプリント |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 合奏の楽しみ② | Doodle Piano<br>任意の曲 | a: 様々な音楽形態による器楽の特徴を生かした音楽表現を工夫するために、必要な技能を身につけ、創造的に表している.<br>b:各自が選択した楽曲の音楽を形作っている要素を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気などを感受しながら、様々な音楽形態による器楽の特徴を生かした音楽表現を工夫し、どのように演奏するか表現意図を持っている。<br>ｃ:各自が選択した楽曲を様々な音楽形態で音楽表現を工夫して演奏することに主体的に取り組もうとしている。また、クラスメートの音楽表現の特徴などに関心をもち、鑑賞することに主体的に取り組もうとしている。 | 観察<br>ワークシート<br>発表 | 観察<br>ワークシート<br>発表 | 観察<br>ワークシート<br>振り返りプリント |
| | モーツァルトを聴こう | レクイエムニ短調<br>KV626 など | a:曲の構成を理解し、音楽を形作っている要素や要素同士の関連を知覚し、それらの働きに注目しながら鑑賞している。<br><br>ｂ：曲想や表現上の効果と音楽の構造との関わりについて意見を交換し理解を深めている。曲や演奏に対する評価とその根拠を述べ合ったり、文章で表現している。<br><br>c:主体的に鑑賞の授業に取り組んでいる | 観察<br>ワークシート | 観察<br>ワークシート | 観察<br>ワークシート |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 3学期 | 卒業演奏会 | 歌唱・器楽など、個人またはグループでの発表 | a: 様々な音楽形態による歌唱、器楽の特徴を生かした音楽表現を工夫するために、必要な技能を身につけ、創造的に表している。<br>b:各自が選択した楽曲の音楽を形作っている要素を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気などを感受しながら、様々な音楽形態による歌唱や器楽の特徴を生かした音楽表現を工夫し、どのように演奏するか表現意図を持っている。<br>c:各自が選択した楽曲を様々な音楽形態で音楽表現を工夫して歌ったり、演奏したりすることに主体的に取り組もうとしている。また、クラスメートの音楽表現の特徴などに関心をもち、鑑賞することに主体的に取り組もうとしている。 | 観察<br>ワークシート<br>発表 | 観察<br>ワークシート<br>発表 | 観察<br>ワークシート<br>振り返りプリント |

※　表中の観点について　a:知識・技能　b:思考・判断・表現　c:主体的に学習に取り組む態度