※令和４年度以降入学生用

学校番号	１１０

令和８年度　芸術文化科

教科	芸術文化	科目	表現各論（Ⅰ）	単位数	４単位中の２単位	年次	３年次
使用教科書	なし						
副教材等	自主教材プリント						

1　担当者からのメッセージ（学習方法等）

（1）大阪にゆかりのある文学作品を味わうとともに、作品の舞台となった場所あるいは文学者の出生地についても研究します。
（2）文楽については、技術的な面も含めて現場の指導者において学習します。
（3）文楽の同じ題材の作品でも能楽・歌舞伎での違いなども映像を視聴しながら学習します。

2　学習の到達目標

（1） 講師の指導のもと、大阪にゆかりのある「動く文学」といわれる文楽により深くふれることをめざす。
（2） 豊かな表現力を持った演技を作品の中身を探求することで、ひも解く力を身につけることをめざす。
（3） 三業が融合した総合芸術である文楽を積極的に鑑賞し、世界に発信できる力をつけることをめざす。

3　評価の観点及びその趣旨

観点	a:知識・技能	b:思考・判断・表現	c:主体的に学習に取り組む態度
観点の趣旨	文楽について、その起源・歴史などの知識を深めることをめざす。また、文楽について、幅広い知識の習得をめざす。	文楽の歴史だけでなく、その時代背景も含めて文楽がどのようにして受け継がれてきたか考察することをめざす。また、レポートや発表の課題を通して自分の考えを適切に表現することをめざす。	文楽について主体的に取り組んだり、振り返って改善したりする姿勢を養う。他者とコミュニケーションをとりながら、多様な表現を理解し受け入れることができる人間性を養う。
上に示す観点に基づいて、学習のまとまりごとに評価し、学年末に５段階の評定にまとめます。学習内容に応じて、それぞれの観点を適切に配分し、評価します。			

※令和４年度以降入学生用

４　学習の活動

学期	単元名	学習内容	単元(題材)の評価規準	評価方法		
				知(a)	思(b)	主(c)
前期	大阪文学	大阪が舞台になっている作品の鑑賞・分析	a:学習した内容のうち成り立ちやそれぞれの歴史について理解できている。 b:時代背景と結び付けて理解できている。 c:主体的な態度で講義を受けて、レポート提出など積極的に提出しようとしている。	定期考査	定期考査 レポート提出	レポート 授業観察
	近松門左衛門の時代背景	近松門左衛門の登場してきた歴史について 近松門左衛門の生涯	a: 学習した内容のうち成り立ちやそれぞれの歴史について理解できている。 b: 時代背景と結び付けて理解できている。 c: :主体的な態度で講義を受けて、レポート提出など積極的に提出しようとしている。	定期考査	定期考査 レポート提出	レポート 授業観察
前期	文楽の歴史、取り組み	人形遣いや義太夫と近松門左衛門の取り組み	a: 学習した内容のうち成り立ちについて理解できている。 b:三業がうまくまとめられているかを理解できている。 c: :主体的な態度で講義を受けて、レポート提出など積極的に提出しようとしている。	定期考査	定期考査 レポート提出	レポート 授業観察
	曾根崎心中・俊寛の作品	曾根崎心中の時代背景 文楽のなかに取り込まれた事件 俊寛の内容把握	a: 学習した内容のうち成り立ちやそれぞれの歴史について理解できている。 b: 時代背景と結び付けて理解できている。 c: :主体的な態度で講義を受けて、レポート提出など積極的に提出しようとしている。	定期考査	定期考査 レポート提出	レポート 授業観察

※令和４年度以降入学生用

後期	平家千本桜	千本桜の構成について	a: 学習した内容のうち成り立ちと特徴などについて理解できている。 b: 時代背景と結び付けて理解できている。 c: ：主体的な態度で講義を受けて、レポート提出など積極的に提出しようとしている。	定期考査	定期考査 レポート提出	レポート 授業観察
	文楽の鑑賞	その他の鑑賞	a:鑑賞した内容の知識を深めることができる。 b: 時代背景と結び付けて理解できている。 c: ：主体的な態度で講義を受けて、レポート提出など積極的に提出しようとしている。	定期考査 レポート提出	定期考査 レポート提出	レポート 授業観察

※　表中の観点について　a:知識・技能　b:思考・判断・表現　c:主体的に学習に取り組む態度