学校番号	3003

令和８年度　芸術科

教科	美術	科目	美術Ⅰ	単位数	2単位	年次	2年次
使用教科書	702　「高校生の美術１」　（日本文教出版）						
副教材等	レタリング&ポスター　（秀学社）						

1　担当者からのメッセージ（学習方法等）

感じ取り表現する「絵画・彫刻」，目的や機能から考える「デザイン」，美術作品のよさや美しさ，表現の効果などを感じるとともに日本や諸外国の美術文化への理解を深める「鑑賞」の分野について学習します。

一人ひとり，思いや見方，感じ方が違うので，自分なりの感じ方や見方，表現を深めるよう基本的な知識と技能を習得します。また，互いの作品や作家の作品を鑑賞し，個々の見方や感じ方の違いを共有することで感性を高めます。

作品の制作が中心です。必ず全作品の完成・提出をしてください。また作過過程や取り組む姿勢，鑑賞レポートなども評価します。

2　学習の到達目標

【知識及び技能】
構図や表情，色彩の効果，全体のイメージなどを捉え，絵の具などの特性を生かして表すことができるようになる。
【思考力、判断力、表現力等】
人物の印象などを基に，構図や表情などの効果を考え，構想を練ったり鑑賞したりできるようになる。
【学びに向かう力、人間性等】
自己や他者の内面を人物画に表す学習活動に，主体的に取り組むことができるようになる。

3　評価の観点及びその趣旨

観点	a:知識・技能	b:思考・判断・表現	c:主体的に学習に取り組む態度
観点の趣旨	構図や色彩などが感情にもたらす効果や，造形的な特徴などを基に，全体のイメージや作風などで捉えることを理解している。 目的や意図に応じて絵の具などの特性や効果を生かすとともに，表現方法を創意工夫し，主題を追求して創造的に表わしている。	自己を見つめ感じ取ったことや考えたこと，夢や想像などから主題を生成し，表現形式の特性を生かし，形体や色彩，構成などについて考え，創造的な表現の構想を練っている。 造形的なよさや美しさを感じ取り，作者の心情や意図と創造的な表現の工夫などについて考え，見方や感じ方を深めている。	自己の内面を探り，感じ取ったことや考えたことなどを基にした人物画を描く表現の創造活動に主体的に取り組もうとしている。 造形的なよさや美しさを感じ取り，作者の表したい人物の特徴や美しさなどについて考え，見方や感じ方を深める鑑賞の創造活動に主体的に取り組もうとしている。

上に示す観点に基づいて，学習のまとまりごとに評価し，学年末に５段階の評定にまとめます。学習内容に応じて，それぞれの観点を適切に配分し，評価します。

4　学習の活動

学期	単元名	学習内容	単元(題材)の評価規準	評価方法		
				知(a)	思(b)	主(c)
1学期	デザイン	【レタリング】 レタリングの種類について ノートの表紙に名前をレタリングし，アクリル絵の具で着色する 【色彩】 12色相環，色の三属性，色の効果，混色などの学習 絵の具などでの着色	a:形や色彩の性質やそれらが感情にもたらす効果，伝達の意図や目的に求められる造形的な特徴などを基に，全体のイメージで捉えることを理解している。また，伝達の意図や目的に応じて材料や用具の特性を生かし，表現方法を創意工夫して創造的に表している。 b:伝達する内容や目的などから主題を生成し，見やすさや美しさの調和，統一感などを総合的に考え，表現の構想を練っている。また，見やすさや美しさの調和を感じ取り，作者の表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして，美意識を高め，見方や感じ方を深めている。 c:伝達する内容や目的をマークやピクトグラムで表す表現の創造活動に，主体的に取り組もうとしている。また，マークやピクトグラムのよさや美しさを感じ取り，見方や感じ方を深める鑑賞の創造活動に，主体的に取り組もうとしている。	途中経過 完成作品 スケッチブック 学習状況の観察 アイデアスケッチ	途中経過 完成作品 スケッチブック 学習状況の観察 アイデアスケッチ	途中経過 完成作品 スケッチブック 学習状況の観察 アイデアスケッチ
	鑑賞	【美術史】 日本美術作品を鑑賞する	a:金雲や空間の効果，構図，色彩などを基に，全体のイメージや作風，様式などを捉えることを理解している。 b:屏風や掛軸，絵巻などのよさや美しさを感じ取り，日本の美術の表現の特質，美	スケッチブック 学習状況の観察 アイデアスケッチ	スケッチブック 学習状況の観察 アイデアスケッチ	スケッチブック 学習状況の観察 アイデアスケッチ

			術文化の継承と創造について考えるなどして，見方や感じ方を広げている。 c:屏風や掛軸，絵巻などのよさや美しさなどを鑑賞する創造活動に，主体的に取り組もうとしている。			
2学期	鑑賞	【美術史】 西洋美術作品を鑑賞する	a:構図や表情，色彩の効果，造形的な特徴などを基に，全体のイメージや作風，様式などで捉えることを理解している。 b:作品のよさや美しさを感じ取り，作者の心情や意図と創造的な表現の工夫，ルネサンスの表現の特質，美術文化について考え，見方や感じ方を深めている。 c:美術や美術文化と豊かに関わり，作品の鑑賞の創造活動に，主体的に取り組もうとしている。	スケッチブック 学習状況の観察 アイデアスケッチ	スケッチブック 学習状況の観察 アイデアスケッチ	スケッチブック 学習状況の観察 アイデアスケッチ
	彫刻	【堆朱工芸】 植物などをリアルに表現することをめざす	a:形や質感，量感，重心やバランス，動勢などの効果，全体のイメージや作風，様式などで捉えることを理解している。また，意図に応じて，材料の特性を生かし創意工夫し，主題を追求して創造的に表している。 b:対象の表情や動きから感じ取ったイメージなどを基に主題を生成し，形や質感，量感，重心やバランス，動勢などについて考え，創造的な表現の構想を練っている。また，彫造の特性を生かした作品のよさや美しさを感じ取り，作者の心情や意図と創造的な表現の工夫などについて考え，見方や感じ方を深めている。 c:対象の表情や動きから感	途中経過 完成作品 スケッチブック 学習状況の観察 アイデアスケッチ	途中経過 完成作品 スケッチブック 学習状況の観察 アイデアスケッチ	途中経過 完成作品 スケッチブック 学習状況の観察 アイデアスケッチ

			じ取ったイメージなどを基に，彫造で表す表現の創造活動に，主体的に取り組もうとしている。また，造形的なよさや美しさを感じ取り，彫造による表現の特性，作者の表現の意図と工夫を考え，見方や感じ方を深める鑑賞の創造活動に，主体的に取り組もうとしている。			
	絵画	【校内ボスター】 「挨拶」「ポイ捨て禁止」「丁寧な言葉づかい」「正しい服装」の中から1つをテーマに選び，ポスターのデザイン・作成をする。	a:イラストや写真，文字の形や色，構成などが感情にもたらす効果や，伝達したいことや場面を，全体のイメージで捉えることを理解している。また，意図に応じて表現方法を工夫し，アクリルガッシュなどの技法や特性を生かし，計画的に見通しをもって表している。 b:伝えたいメッセージや場面などを基に主題を生成し，形や色彩，写真やイラスト，文字などによる伝達効果を考え，構想を練っている。また，ポスターのよさや美しさを感じ取り，作者の意図と表現の工夫，効果などについて考えるなどして，美意識を高め，見方や感じ方を深めている。 c:伝えたいメッセージや場面などを効果的にポスターに表す表現の創造活動に，主体的に取り組もうとしている。また，ポスターのよさや美しさを感じ取り，見方や感じ方を深める鑑賞の創造活動に，主体的に取り組もうとしている。	途中経過 完成作品 スケッチブック 学習状況の観察 アイデアスケッチ	途中経過 完成作品 スケッチブック 学習状況の観察 アイデアスケッチ	途中経過 完成作品 スケッチブック 学習状況の観察 アイデアスケッチ

3学期	絵画	【静物デッサン】 鉛筆デッサン 【ステンドグラス】 鉛筆デッサンしたものをスクラッチする	a:形や色彩，明暗，質感などが感情にもたらす効果や，造形的な特徴などを基に，身近なものの特徴や美しさなどを全体のイメージで捉えることを理解している。また，意図に応じて絵の具などの特性を生かすとともに，線の強弱など表現方法を創意工夫して表している。 b:身近なものの特徴や美しさなどを観察し，感じ取ったことや考えたことなどから主題を生成し，表現形式の特性を生かし，形や色彩，質感などを考え，創造的な構想を練っている。また，造形的なよさや美しさを感じ取り，作者の心情や意図と創造的な表現の工夫などについて考え，見方や感じ方を深めている。 c:身近なものの特徴や美しさなどを観察し，感じ取ったことや考えたことを基にした表現の創造活動に，主体的に取り組もうとしている。また，造形的なよさや美しさを感じ取り，作者の表したい身近なものの特徴や美しさなどについて考え，見方や感じ方を深める鑑賞の創造活動に，主体的に取り組もうとしている。	途中経過 完成作品 スケッチブック 学習状況の観察 アイデアスケッチ	途中経過 完成作品 スケッチブック 学習状況の観察 アイデアスケッチ	途中経過 完成作品 スケッチブック 学習状況の観察 アイデアスケッチ

※　表中の観点について　a:知識・技能　b:思考・判断・表現　c:主体的に学習に取り組む態度