学校番号	3028

令和８年度　芸術科

教科	芸術	科目	音楽Ⅰ	単位数	２単位	年次	１年次
使用教科書	「MOUSA１」（教育芸術社）						
副教材等	ワークシート等のプリント、篠笛いろは（篠笛文化研究社）						

１　担当者からのメッセージ（学習方法等）

・「歌唱」「器楽」「創作」「鑑賞」の４つの分野を２年間通して学習する。
・学習の到達度は、授業で配付するワークシートや実技テストで評価する。
・音楽の授業で大切なことは、知識や技能を習得、音楽的な感受や知覚によるものを自らにインプットし、それらについて思考や判断を重ね、他者との協働でさらに深め発展させ、最終的に表現としてアウトプットすることである。それは人間の品位や人格、物事に対する理解力や創造力に結びついている、言わば人間として持つべき基礎的教養を身につけることに繋がる。

２　学習の到達目標

【知識及び技能】
曲想と音楽の構造や文化的・歴史的背景などとの関わり及び音楽の多様性について理解するとともに、創意工夫を生かした音楽表現をするために必要な技能を身に付けるようにする。
【思考力、判断力、表現力等】
自己のイメージをもって音楽表現を創意工夫することや、音楽を評価しながらよさや美しさを自ら味わって聴くことができるようにする。
【学びに向かう力、人間性等】
主体的・協働的に音楽の幅広い活動に取り組み、生涯にわたり音楽を愛好する心情を育むとともに、感性を高め、音楽文化に親しみ、音楽によって生活や社会を明るく豊かなものにしていく態度を養う。

３　評価の観点及びその趣旨

観点	a:知識・技能	b:思考・判断・表現	c:主体的に学習に取り組む態度
観点の趣旨	・曲想と音楽の構造や文化的・歴史的背景などとの関わり及び音楽の多様性について理解している。 ・創意工夫を生かした音楽表現をするために必要な技能を身に付け、歌唱・器楽・創作で表している。	音楽を形づくっている要素や要素同士の関連を知覚し、それらの働きを感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、自己のイメージをもってどのように表すかについて表現意図をもったり、音楽を評価しながらよさや美しさを自ら味わって聴いたりしている。	主体的・協働的に表現及び鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。

上に示す観点に基づいて、学習のまとまりごとに評価し、学年末に５段階の評定にまとめます。学習内容に応じて、それぞれの観点を適切に配分し、評価します。

4　学習の活動

学期	単元名	学習内容	単元(題材)の評価規準	評価方法		
				知(a)	思(b)	主(c)
前期	曲にふさわしい発声で、表情豊かに歌おう	【歌唱】 校歌	a：曲想と音楽の構造や歌詞との関わりについて理解している。創意工夫を生かした歌唱表現をするために必要な，曲にふさわしい発声，言葉の発音，身体の使い方などの技能を身に付け，歌唱 で表している。 b：音色，リズム，速度，旋律，テクスチュア，強弱，形式，構成を知覚し，それらの働きを感受しながら，知覚したことと感受したこととの関わりについて考え，どのように歌うかについて表現意図をもっている。 c：曲想と音楽の構造や歌詞との関わりに関心をもち，主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。	演奏の聴取	演奏の聴取	観察 演奏の聴取
	音楽を形づくっている要素に注目して，曲や楽器のよさや美しさを探ろう	【鑑賞】 ・様々な時代の西洋音楽 トッカータとフーガニ短調／管弦楽組曲第3番ニ長調／ベルガマスク組曲より月の光／クープランの墓／ラ・ヴァルス／子供のための小品／セヴィリアの理髪師より序曲／ルーマニア狂詩曲第1番／町人貴族より晩餐／交響曲第9番第4楽章(ベートーヴェン)／泥棒かささぎより序曲／カルメンより第3幕への前奏曲／ラプソディー・イン・ブルー／白鳥の湖より情景／交響曲第9番第2楽章(ドボルザーク)／シェエラザードより第2・3楽章／アイーダより凱旋行進曲／展覧会の絵よりプロムナード／交響曲第5番第2楽章(チャイコフスキー)／ローマの祭より主顕祭／ワルキューレの騎行／交響曲第5番第4楽章(ベートーヴェン)／ランメルモールのルチアより第1幕第2場 ・ゲーム音楽 スーパーマリオブラザーズより地上 BGM ドラゴンクエストより序曲・ラダトーム城・広野を行く・王城・海図を広げて・悪の化身	a：曲想や表現上の効果と音楽の構造との関わり，及び音楽の特徴と文化的・歴史的背景，他の芸術との関わりについて理解している。 b：音色，リズム，速度，旋律，テクスチュア，強弱，形式，構成を知覚し，それらの働きを感受しながら，知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに，曲や演奏に対する評価とその根拠について考え，音楽のよさや美しさを自ら味わって聴いている。 c：曲想や表現上の効果と音楽の構造との関わり，及び音楽の特徴と文化的・歴史的背景，他の芸術との関わりに関心をもち，主体的・協働的に 鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。	ワークシート	ワークシート	観察 ワークシート

前期	和楽器に親しみ，演奏に 挑戦しよう	【器楽】篠笛 凧々上がれ／鬼さんこちら／かごめ	a：曲想と和楽器の音色や奏法との関わり，及び和楽器を使った様々な表現形態による器楽表現の特徴について理解している。 創意工夫を生かした器楽表現をするために必要な，曲にふさわしい奏法，身体の使い方などの技能を身に付け，器楽で表している。 音階や音型などの特徴及び構成上の特徴について，表したいイメージと関わらせて理解している。 b：音色，リズム，速度，旋律，テクスチュア，強弱，形式，構成を知覚し，それらの働きを感受しながら，知覚したことと感受したこととの関わりについて考え，どのように演奏するかについて表現意図をもっている。 c：曲想と和楽器の音色や奏法との関わり， 及び和楽器を使った様々な表現に関心をもち，主体的・協働的に器楽の学習活動に取り組もうとしている。	演奏の聴取	演 奏 の聴取	観察 演奏の聴取
後期	ミュージカルナンバーを楽しもう	【鑑賞】 映画「レ・ミゼラブル」	a：曲想や表現上の効果と音楽の構造との関わり，及び音楽の特徴と 文化的・歴史的背景との関わりについて理解している。 b：音色，リズム，速度，旋律，テクスチュア，強弱，形式，構成を知覚し，それらの働きを感受しながら，知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに，曲や演奏に対する評価とその根拠について考え，音楽のよさや美しさを自ら味わって聴いている。 c：曲想や表現上の効果と音楽の構造との関わり，及び音楽の特徴と文化的・歴史的背景との関わりに関心をもち，主体的・協働的に鑑賞の学習 活動に取り組もうとしている。	ワークシート	ワークシート	観察
後期	世界各国の音楽の魅力を味わおう	【鑑賞】 日本の伝統音楽と諸外国の民族音楽 越天楽／六段の調／鹿の遠音／義経千本桜すしやの段／勧進帳／ソーラン節／河内音頭／あんたがたどこさ／君が代／春の海／うれしいひなまつり／函館の女／天城越え／千本桜／にんじゃりばんばん／パプリカ 世界の楽器 二胡、パンパイプ、ケーナ スティールパン、バグパイプ	a：曲想や表現上の効果と音楽の構造との関わり，及び音楽の特徴と文化的・歴史的背景，他の芸術との関わりについて理解している。 b：音色，リズム，速度，旋律，テクスチュア，強弱，形式，構成を知覚し，それらの働きを感受しながら，知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに，曲や演奏に対する評価とその根拠について考え，音楽のよさや美しさを自ら味わって聴いている。 c：日本の伝統音楽と諸外国の民族音楽に関心をもち、鑑賞する学習に主体的に取り組もうとしている。	ワークシート	ワークシート	観察 ワークシート

	表現を工夫して合唱をしよう	【歌唱】 混声4部合唱 JPOPS	a: 曲想と音楽の構造や歌詞，文化的・歴史的背景との関わりについて 理解している。 　創意工夫を生かした歌唱表現をするために必要な，他者との調和 を意識して歌う技能，及び合唱形態の特徴を生かして歌う技能を身に付け，歌唱で表している。 b: 音色，リズム，速度，旋律，テクスチュア，強弱，形式，構成を知覚し， それらの働きを感受しながら，知覚したことと感受したこととの関わりについて考え，どのように歌うかについて表現意図をもっている。 c: 曲想と音楽の構造や歌詞，文化的・歴史的背景との関わり，合唱による表現の特徴，及び各パートや指揮者の役割 に関心をもち，主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。	ワークシート 演奏の聴取	ワークシート 演 奏 の聴取	観察 演奏の聴取

※　表中の観点について　a:知識・技能　b:思考・判断・表現　c:主体的に学習に取り組む態度