学校番号	3028

令和８年度　芸術科

教科	芸術	科目	音楽Ⅰ	単位数	１単位	年次	２年次
使用教科書	「MOUSA１」（教育芸術社）						
副教材等	ワークシート等のプリント、篠笛いろは（篠笛文化研究社）						

1　担当者からのメッセージ（学習方法等）

・「歌唱」「器楽」「鑑賞」の３つの分野を引き続き学習する。
・学習の到達度は、授業で配付するワークシートや実技テストで評価する。
・音楽の授業で大切なことは、知識や技能を習得、音楽的な感受や知覚によるものを自らにインプットし、それらについて思考や判断を重ね、他者との協働でさらに深め発展させ、最終的に表現としてアウトプットすることである。それは人間の品位や人格、物事に対する理解力や創造力に結びついている、言わば人間として持つべき基礎的教養を身につけることに繋がる。

2　学習の到達目標

【知識及び技能】
曲想と音楽の構造や文化的・歴史的背景などとの関わり及び音楽の多様性について理解するとともに、創意工夫を生かした音楽表現をするために必要な技能を身に付けるようにする。
【思考力、判断力、表現力等】
自己のイメージをもって音楽表現を創意工夫することや、音楽を評価しながらよさや美しさを自ら味わって聴くことができるようにする。
【学びに向かう力、人間性等】
主体的・協働的に音楽の幅広い活動に取り組み、生涯にわたり音楽を愛好する心情を育むとともに、感性を高め、音楽文化に親しみ、音楽によって生活や社会を明るく豊かなものにしていく態度を養う。

3　評価の観点及びその趣旨

観点	a:知識・技能	b:思考・判断・表現	c:主体的に学習に取り組む態度
観点の趣旨	・曲想と音楽の構造や文化的・歴史的背景などとの関わり及び音楽の多様性について理解している。 ・創意工夫を生かした音楽表現をするために必要な技能を身に付け、歌唱・器楽・創作で表している。	音楽を形づくっている要素や要素同士の関連を知覚し、それらの働きを感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、自己のイメージをもってどのように表すかについて表現意図をもったり、音楽を評価しながらよさや美しさを自ら味わって聴いたり、表現したりしている。	主体的・協働的に表現及び鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。

上に示す観点に基づいて、学習のまとまりごとに評価し、学年末に５段階の評定にまとめます。学習内容に応じて、それぞれの観点を適切に配分し、評価します。

4　学習の活動

学期	単元名	学習内容	単元(題材)の評価規準	評価方法		
				知(a)	思(b)	主(c)
前期	ハーモニーの美しさや言葉の響きを感じ取って歌おう	【歌唱】 混声4部合唱	a: 曲想と音楽の構造や歌詞との関わりについて理解している。創意工夫を生かした歌唱表現をするために必要な,曲にふさわしい発声,言葉の発音,身体の使い方などの技能を身に付け,歌唱 で表している。 b: 音色, リズム, 速度, 旋律, テクスチュア, 強弱, 形式, 構成を知覚し, それらの働きを感受しながら,知覚したことと感受したこととの関わりについて考え,どのように歌うかについて表現意図をもっている。 c: 曲想と音楽の構造や歌詞との関わりに関心をもち, 主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。	演奏の聴取	演奏の聴取	観察 演奏の聴取
	日本の伝統的な音階を用いて創作しよう	【創作】日本の音階	a: 音階や音型などの特徴及び構成上の特徴について,表したいイメージと関わらせて理解している。 創意工夫を生かした創作表現をするために必要な,手法を活用して音楽をつくる技能,及び旋律をつくる技能を身に付け, 創作で表している。 曲想や表現上の効果と音楽の構造との関わり, 及び音楽の特徴と文化的・歴史的背景との関わりについて理解している。 b:音色, リズム, 旋律, テクスチュア, 形式, 構成を知覚し, それらの働きを感受しながら,知覚したことと感受したこととの関わりについて考え,どのように音楽をつくるかについて表現意図をもっている。 c:音階や音型などの特徴及び構成上の特徴に関心をもち, 主体的・協働的に創作の学習活動に取り組もうとしている。	ワークシート	ワークシート	ワークシート
	音楽と映像のマルチモーダルコミュニケーション	【鑑賞】 FFⅩより ザナルカンドにて	a:曲想や表現上の効果と音楽の構造との関わり, 及び音楽の特徴と文化的・歴史的背景, 他の芸術との関わりについて理解している。 b: 音色, リズム, 速度, 旋律, テクスチュア, 強弱, 形式, 構成を知覚し, それらの働きを感受しながら,知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに,曲や演奏に対する評価とその根拠について考え,音楽のよさや美しさを自ら味わって聴いている。 c:物語の背景や情景、登場人物の関係性を想像し、音楽と映像との相互作用に関心をもち、鑑賞する学習に主体的に取り組もうとしている。	ワークシート	ワークシート	観察

	旋律の美しさや言葉の響きを感じ取って歌おう	【歌唱】 一日の終わりに 宿屋の主人の歌 民衆の歌 ワンデイモア エピローグ	a: 曲想と音楽の構造や歌詞との関わりについて理解している。創意工夫を生かした歌唱表現をするために必要な,曲にふさわしい発声,言葉の発音,身体の使い方などの技能を身に付け,歌唱 で表している。 b: 音色, リズム, 速度, 旋律, テクスチュア, 強弱, 形式, 構成を知覚し,それらの働きを感受しながら,知覚したことと感受したこととの関わりについて考え,どのように歌うかについて表現意図をもっている。 c: 曲想と音楽の構造や歌詞との関わりに関心をもち, 主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。	演奏の 聴取	演奏の 聴取	観察 演奏の 聴取
後期	旋律の美しさや言葉の響きを感じ取って歌おう	【歌唱】 一日の終わりに 宿屋の主人の歌 民衆の歌 ワンデイモア エピローグ	a: 曲想や表現上の効果と音楽の構造との関わり, 及び音楽の特徴と 文化的・歴史的背景との関わりについて理解している。 b: 音色, リズム, 速度, 旋律, テクスチュア, 強弱, 形式, 構成を知覚し,それらの働きを感受しながら,知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに,曲や演奏に対する評価とその根拠について考え,音楽のよさや美しさを自ら味わって聴いている。 c: 曲想や表現上の効果と音楽の構造との関わり, 及び音楽の特徴と文化的・歴史的背景との関わりに関心をもち, 主体的・協働的に鑑賞の学習 活動に取り組もうとしている。	演奏の 聴取	演奏の 聴取	観察 演奏の 聴取
	ジャズの魅力を味わおう	【鑑賞】 ジャズ スウィングジャズ ビバップ フュージョン	a:曲想や表現上の効果と音楽の構造との関わり, 及び音楽の特徴と文化的・歴史的背景, 他の芸術との関わりについて理解している。 b: 音色, リズム, 速度, 旋律, テクスチュア, 強弱, 形式, 構成を知覚し,それらの働きを感受しながら,知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに,曲や演奏に対する評価とその根拠について考え,音楽のよさや美しさを自ら味わって聴いている。 c:ジャズに関心をもち､鑑賞する学習に主体的に取り組もうとしている。	ワークシート	ワークシート	観察

※　表中の観点について　a:知識・技能　b:思考・判断・表現　c:主体的に学習に取り組む態度