学校番号	T3029

令和８年度芸術科

教科	芸術	科目	美術Ⅱ	単位数	２単位	年次	３年次
使用教科書	美術２（光村図書）						
副教材等	なし						

1　担当者からのメッセージ（学習方法等）

美術Ⅰで学習したことを生かしながら多様な表現方法を学びます。自己の主題やこだわりを確認し主体的・計画的に表現できるようにするため引き続きワークシートを利用します。作品の相互鑑賞により、表現と鑑賞を双方向に活かせるようにするとともに他者の表現意図を理解できるように学習します。

2　学習の到達目標

美術の創造的な諸活動を通して、美的体験を豊かにし、生涯にわたり美術を愛好する心情を育てるとともに、感性を高め、個性豊かな美術の能力を伸ばし、美術文化についての理解を深める。

3　評価の観点及びその趣旨

観点	a:知識・技能	b:思考・判断・表現	c:主体的に学習に取り組む態度
観点の趣旨	創造的な美術の表現をするために必要な技能を身に付け、意図に応じて、表現方法を工夫して表している。 美術作品などの表現の工夫や美術文化などを理解し、そのよさや美しさを創造的に味わっている。	感性や想像力を働かせて、感じ取ったことや考えたこと、目や機能、美しさなどから主題を生成し、 創造的な表現の構想を練っている。	美術の創造活動の喜びを味わい、多様な表現方法や美術文化に関心をもち、主体的に表現や鑑賞の創造活動に取り組もうとする。
上に示す観点に基づいて、学習のまとまりごとに評価し、学年末に５段階の評定にまとめます。学習内容に応じて、それぞれの観点を適切に配分し、評価します。			

4　学習の活動

学期	単元名	学習内容	単元（題材）の評価規準	評価方法		
				知(a)	思(b)	主(c)
前	鑑賞	花を描く	a: 形や色などが感情にもたらす効果や，造形的な特徴などをもとに，花を描いた作品を，全体のイメージや作風，様式などで捉えることを理解している。 b: 花を描いた作品を比較しながら造形的なよさや美しさを感じ取るとともに，時代，民族，風土などによる表現の共通点や相違点などから美術文化について考え，見方や感じ方を深めている。 c: 主体的に花を描いた作品の造形的なよさや美しさを感じ取り，時代，民族，風土などによる表現の共通点や相違点などから美術文化について考えながら，鑑賞の創造的な諸活動に取り組もうとしている。	ワークシート 提出作品	ワークシート 提出作品 自己・相互評価	授業態度 取組状況
	表現絵画・彫刻	人物を描く	a:形や色、質感などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などをもとに、身近なものやそれらを描いた作品を、全体のイメージや作風などで捉えることを理解している。 意図に応じて材料や用具の特性を生かすとともに、色や質感などの表現を工夫し、主題を追求して創造的にあらわしている。 b:身近なものを見つめ、感じ取った特徴やものに対する自分の思いなどから主題を生成し、形や色、構図、材料や用具の特性などについて考え、創造的な表現の構想を練っている。 身近なものを描いた作品の造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と工夫などについて考え、見方や感じ方を深めている。 c:主体的に身近なものを見つめ、	ワークシート 提出作品	ワークシート 提出作品 自己・相互評価	授業態度 取組状況

			感じ取った特徴やものに対する自分の思いなどをもとにした表現の創造活動に取り組もうとしている。 主体的に身近なものを描いた作品の造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の思いなどについて考える鑑賞の創造活動に取り組もうとしている。			
	鑑賞絵画・彫刻	祈りの場を彩る	a:形や色、材料、光などが感情にもたらす効果や、光や陰影、奥行きなどの造形的な特徴などをもとに、風景や風景を描いた作品を、全体のイメージや作風などで捉えることを理解している。 意図に応じて材料や用具を選択し、その特性を生かすとともに、表現を工夫し、主題を追求して創造的にあらわしている。 b:意図に応じて材料や用具を選択し、その特性を生かすとともに、表現を工夫し、主題を追求して創造的にあらわしている。 描かれている風景の造形的なよさや美しさを感じ取り、作者が作品に込めた思いや意図と創造的な表現の工夫などについて考え、見方や感じ方を深めている。 c:主体的に心ひかれる風景を見つめ、感じ取った特徴や風景に対する自分の思いなどをもとにした表現の創造活動に取り組もうとしている。 主体的に風景を描いた作品の造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の意図や作品に込められた思いなどについて考える鑑賞の創造活動に取り組もうとしている。	ワークシート 提出作品	ワークシート 提出作品 自己・相互評価	授業態度 取組状況
	表現デザイ	トータルデザインを考える ※統一感を意識して文化祭のチラシやポスター、グッズを制作するなど、	a: 形や色彩、明暗、質感などの効果、全体のイメージなどを捉え、線の強弱や絵の具などの特性を生かして表す。 意図に応じて材料や用具の特性	ワークシート 提出作品	ワークシート 提出作品 自己・相	授業態度 取組状況

	ン	学校行事と関連させてもよい。	を生かすとともに、表現方法を工夫し、目的や計画をもとに創造的にあらわしている。 b:メッセージの内容や伝える相手などから主題を生成し、効果的な表現形態や文字の配置、構成、配色などについて考え、創造的な表現の構想を練っている。 メッセージを伝えるデザインの目的や機能との調和の取れた洗練された美しさなどを感じ取り、効果的にメッセージを伝える表現の工夫などについて考え、見方や感じ方を深めている。 c:主体的にメッセージの内容や伝える相手について考え、効果的に内容を伝えるデザインを工夫する表現の創造活動に取り組もうとしている。 主体的にメッセージを伝えるデザインの目的や機能との調和の取れた美しさなどを感じ取り、効果的にメッセージを伝える工夫などについて考える鑑賞の創造活動に取り組もうとしている。		互評価	
	鑑賞デザイン	作家の生涯と作品 亀倉雄策	a: 形や色などが感情にもたらす効果や，造形的な特徴などをもとに，亀倉のデザインを，全体のイメージや作風，様式などで捉えることを理解している。 b: 亀倉のデザインの目的や機能との調和の取れた洗練された美しさなどを感じ取り，発想や構想の独自性と表現の工夫などについて多様な視点から考えるとともに，生活や社会の中で，心豊かな生き方の創造に関わる美術の働きについて考え，見方や感じ方を深めている。 c: 主体的に亀倉のデザインの目的や機能との調和の取れた美しさなどを感じ取り，発想や構想の独自性と表現の工夫などについて多様な視点から考えるととも	ワークシート 提出作品	ワークシート 提出作品 自己・相互評価	授業態度 取組状況

			に，生活や社会の中で，心豊かな生き方の創造に関わる美術の働きを考えながら，鑑賞の創造的な諸活動に取り組もうとしている。			
	表現映像メディア表現	写真撮影の基本／ 写真を編集する	a:形や色、光などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などをもとに、人物を撮影した写真作品を、全体のイメージや作風などで捉えることを理解している。 意図に応じてカメラ等の用具の特性を生かすとともに、表現方法を工夫し、表現の意図を効果的にあらわしている。 b:身近な人を見つめ、感じ取ったことや考えたことをもとに、映像メディアの特性を生かして主題を生成し、光や構図、ポーズなどの視覚的な要素の働きについて考え、創造的な表現の構想を練っている。 身近な人を見つめ、感じ取ったことや考えたことをもとに、映像メディアの特性を生かして主題を生成し、光や構図、ポーズなどの視覚的な要素の働きについて考え、創造的な表現の構想を練っている。 c:主体的に身近な人を見つめ、表情や動き、その人との関係性などについて感じ取ったことや考えたことをもとに写真に表現する表現の創造活動に取り組もうとしている。 主体的に身近な人を見つめ、表情や動き、その人との関係性などについて感じ取ったことや考えたことをもとに写真に表現する表現の創造活動に取り組もうとしている。	ワークシート 提出作品	ワークシート 提出作品 自己・相互評価	授業態度 取組状況

	表現映像メディア表現	風景を撮影する ※夏季休業中の課題。日常生活や旅先での風景を写真であらわす。	a:形や色、光などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などをもとに、風景を撮影した写真作品を、全体のイメージや作風などで捉えることを理解している。 意図に応じてカメラ等の用具の特性を生かすとともに、表現方法を工夫し、表現の意図を効果的にあらわしている。 b:身近な風景を見つめ、感じ取ったことや考えたことをもとに、映像メディアの特性を生かして主題を生成し、光や構図などの視覚的な要素の働きについて考え、創造的な表現の構想を練っている。 身近な風景を見つめ、感じ取ったことや考えたことをもとに、映像メディアの特性を生かして主題を生成し、光や構図などの視覚的な要素の働きについて考え、創造的な表現の構想を練っている。 c:主体的に身近な風景を見つめ、表情や動き、その風景との関係性などについて感じ取ったことや考えたことをもとに写真に表現する表現の創造活動に取り組もうとしている。 主体的に身近な風景を見つめ、表情や動き、その風景との関係性などについて感じ取ったことや考えたことをもとに写真に表現する表現の創造活動に取り組もうとしている。	ワークシート 提出作品	ワークシート 提出作品 自己・相互評価	授業態度 取組状況
	表現絵画・彫刻	心の中の風景	a: 形や色，材料などが感情にもたらす効果や，造形的な特徴などをもとに，心に浮かんだ風景をあらわした作品を，全体のイメージや作風などで捉えることを理解している。 b: 自己の内面を深く見つめ感じ取ったことなどから心に浮かんだ風景の主題を生成し，形や色，構図などについて考え，個性豊かで創造的な表現の構想を練って	ワークシート 提出作品	ワークシート 提出作品 自己・相互評価	授業態度 取組状況

			いる。 c: 主体的に自己の内面を深く見つめ，感じ取ったことや考えたことなどをもとに心に浮かんだ風景をあらわす表現の創造的な諸活動に取り組もうとしている。			
後	表現絵画・彫刻	版表現の可能性	a: 形や色，材料などが感情にもたらす効果や，造形的な特徴などをもとに，版であらわした作品を，全体のイメージや作風などで捉えることを理解している。 b: 自然や自己，生活などを深く見つめ感じ取ったことや考えたことなどから主題を生成し，版画ならではの表現を生かして，形や色，構図などについて考え，個性豊かで創造的な表現の構想を練っている。 c: 主体的に自然や自己，生活などを深く見つめ感じ取ったことや考えたことなどをもとに，版画ならではの表現の創造的な諸活動に取り組もうとしている。	ワークシート 提出作品	ワークシート 提出作品 自己・相互評価	授業態度 取組状況
	鑑賞デザイン	比べて鑑賞する 椅子のデザイン	a:形や色などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などをもとに、桝や点で構成された作品を、全体のイメージや作風、様式などで捉えることを理解している。 b:桝や点で構成された作品の造形的なよさや美しさを感じ取るとともに、日本美術と西洋美術とを比較し、それぞれの創造的な表現の工夫などについて考え、見方や感じ方を深めている。 c:主体的に桝や点で構成された作品の造形的なよさや美しさを感じ取り、日本美術と西洋美術それぞれの創造的な表現の工夫などについて考える鑑賞の創造活動に取り組もうとしている。	ワークシート 提出作品	ワークシート 提出作品 自己・相互評価	授業態度 取組状況

	鑑賞映像メディア表現	アニメーションの歴史	a:形や色、材料、光、動きなどが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などをもとに、アニメーションを、全体のイメージや作風などで捉えることを理解している。 意図に応じてカメラやコンピュータ等の用具の特性を生かすとともに、撮影の方法や用いる材料などを工夫し、表現の意図を効果的にあらわしている。 b:撮影方法による印象の違いやアニメーションならではの動きなどをもとに、映像メディアの特性を生かして表現の主題を生成し、光や視点などの視覚的な要素の働きやコマの動きの変化などについて考え、創造的な表現の構想を練っている。 撮影方法による印象の違いやアニメーションならではの動きなどをもとに、映像メディアの特性を生かして表現の主題を生成し、光や視点などの視覚的な要素の働きやコマの動きの変化などについて考え、創造的な表現の構想を練っている。 c:撮影方法による印象の違いやアニメーションならではの動きなどをもとに、映像メディアの特性を生かして表現の主題を生成し、光や視点などの視覚的な要素の働きやコマの動きの変化などについて考え、創造的な表現の構想を練っている。 撮影方法による印象の違いやアニメーションならではの動きなどをもとに、映像メディアの特性を生かして表現の主題を生成し、光や視点などの視覚的な要素の働きやコマの動きの変化などについて考え、創造的な表現の構想を練っている。	ワークシート 提出作品	ワークシート 提出作品 自己・相互評価	授業態度 取組状況

	表現映像メディア表現	ミュージックビデオをつくる	a: 形や色，光，動きなどが感情にもたらす効果や，造形的な特徴などをもとに，ミュージックビデオを，全体のイメージや作風などで捉えることを理解している。 b: 曲のイメージや魅力をもとに，映像メディアの特性を生かして主題を生成し，映像表現の視覚的な要素などの効果的な生かし方について考え，個性豊かで創造的な表現の構想を練っている。 c: 主体的に曲のイメージや魅力を深く感じ取り，映像メディアによる表現の特性を生かして映像作品にあらわす表現の創造的な諸活動に取り組もうとしている。	ワークシート 提出作品	ワークシート 提出作品 自己・相互評価	授業態度 取組状況

※　表中の観点について　a:知識・技能　b:思考・判断・表現　c:主体的に学習に取り組む態度