| 学校番号 | 416 |
|---|---|

# 令和８年度　芸術科

| 教科 | 芸術 | 科目 | 美術Ⅱ | 単位数 | ２単位 | 年次 | ２年次 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 使用教科書 | 高校生の美術２（日本文教出版） | | | | | | |
| 副教材等 | なし | | | | | | |

1　担当者からのメッセージ（学習方法等）

・美術Ⅰで学んだ基礎・基本を生かし、絵画・版画・デザイン等の幅広い活動を通して、作品制作に取り組む。
・作品制作を通して自らの持っている知識やイメージ、表現したものへの関心、感じなどを大事にしながら授業をすすめる。
・仲間と相互に観賞し、お互いに教えあう活動を通じて、主体的・会話的で深い学びを実践する。
・自分のよさを発見し、美しさを感じ取る完成を高め、自他の違い、それぞれの個性を発見できる力、それらを認められる感性豊かで寛容・柔軟な視点や考え方を高める。

2　学習の到達目標

【知識及び技能】
対象や事象を捉える造形的な視点について理解を深めるとともに、意図に応じて表現方法を創意工夫し、個性豊かで創造的に表すことができるようにする。
【思考力、判断力、表現力等】
造形的なよさや美しさ、表現の意図と創意工夫、美術の働きなどについて考え、主題を生成し個性豊かに発想し構想を練ったり、自己の価値観を高めて美術や美術文化に対する見方や感じ方を深めたりすることができるようにする。
【学びに向かう力、人間性等】
主体的に美術の創造的な諸活動に取り組み、生涯にわたり美術を愛好する心情を育むとともに、感性を高め、美術文化に親しみ、心豊かな生活や社会を創造していく態度を養う。

3　評価の観点及びその趣旨

| 観点 | a:知識・技能 | b:思考・判断・表現 | c:主体的に学習に取り組む態度 |
|---|---|---|---|
| 観点の趣旨 | ・対象や事象を捉える造形的な視点について理解を深める。<br>・表現方法を創意工夫し、個性豊かで創造的に表している。 | ・造形的なよさや美しさ、表現の意図と創造的な工夫、美術の働きなどについて考えている。<br>・主題を生成し個性豊かに発想し構想を練り、自己の価値観を高めている。<br>・美術や美術文化に対する見方や感じ方を深めたりしている。 | ・主体的に美術の創造的な諸活動に取り組もうとしている。 |

上に示す観点に基づいて、学習のまとまりごとに評価し、学年末に５段階の評定にまとめます。学習内容に応じて、それぞれの観点を適切に配分し、評価します。

4　学習の活動

| 学期 | 単元名 | 学習内容 | 単元(題材)の評価規準 | 評価方法 | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 知(a) | 思(b) | 主(c) |
| 1学期 | オリエンテーション | 【鑑賞】<br>オリエンテーション<br>学習内容について<br>表現とは何か | a: 美術作品のよさや美しさを感じ取り理解を深めている。<br>b:造形的な見方、考え方を働かせて感じ取ったことや考えたことを創造的に表現できている。<br>c: 学習内容に関心を持ち学習の意欲を高めている。 | 学習活動の様子<br>ワークシート | 学習活動の様子<br>ワークシート | 学習活動の様子<br>ワークシート |
| | 構成デッサン | 【絵画】<br>構成デッサン<br>身近なものと手を1つの画面に描く | a: 表現の工夫などを感じ取り、構図を考え、デッサンに必要な技能を身に付け、表現できている。<br>b: 自由な発想で表現の構想を練っている。<br>c: デッサンの基本を理解し、主体的に取り組もうとしている。 | 制作の様子<br>アイディアスケッチ<br>作品<br>振り返りシート | 制作の様子<br>アイディアスケッチ<br>作品<br>振り返りシート | 制作の様子<br>アイディアスケッチ<br>作品<br>振り返りシート |
| 2学期 | 蝶の標本 | 【デザイン】<br>蝶の立体標本の制作 | a: 針金や紙粘土の使い方を習得し、表現の工夫などを身に付け、表現できている。。<br>b: 自由な発想で蝶の標本の表現の構想を練っている。<br>c: 関心を持ち、主体的に取り組もうとしている。 | 制作の様子<br>アイディアスケッチ<br>作品 | 制作の様子<br>アイディアスケッチ<br>作品 | 制作の様子<br>アイディアスケッチ<br>作品 |
| | ゼンタングル | 【絵画】<br>パターン模様を繰り返し描く | a: 構図を考え、模様などの組み合わせに必要な表現方法の工夫などを身に付け、表現できている。<br>b: 自由な発想でゼンタングルの表現の構想を練っている。<br>c: ゼンタングルを理解し、主体的に取り組もうとしている。 | 制作の様子<br>アイディアスケッチ<br>作品<br>振り返りシート | 制作の様子<br>アイディアスケッチ<br>作品<br>振り返りシート | 制作の様子<br>アイディアスケッチ<br>作品<br>振り返りシート |
| 3学期 | 木版画 | 【版画】<br>木版画で人物を表現 | a: 構図を考え、木版画に必要な技能を身に付け、表現できている。<br>b: 制作工程や特性を理解し、構想を練っている。<br>c: 木版画を理解し、主体的に取り組もうとしている。 | 制作の様子<br>アイディアスケッチ<br>練習の作品<br>本番の作品 | 制作の様子<br>アイディアスケッチ<br>練習の作品<br>本番の作品 | 制作の様子<br>アイディアスケッチ<br>練習の作品<br>本番の作品 |

※　表中の観点について　a:知識・技能　b:思考・判断・表現　c:主体的に学習に取り組む態度