| 学校番号 | ４０７ |
|---|---|

# 令和８年度　芸術［音楽］科

| 教科 | 芸術 | 科目 | 音楽Ⅲ | 単位数 | ２単位 | 年次 | ３年次 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 使用教科書 | 「Joy Of　Music」　（教育芸術社） | | | | | | |
| 副教材等 | なし | | | | | | |

1　担当者からのメッセージ（学習方法等）

・「歌うこと」「楽器を演奏すること」「音楽を聴くこと」の３つの分野を年間通して学習します。
・学習の到達度は、授業で配付するワークシートや実技テストで評価します。
・いろいろな集団でともに演奏する中で、コミュニケーションをとりながら自身の感性を磨き、感受性豊かに成長してほしいと思います。

2　学習の到達目標

【知識及び技能】
曲想と音楽の構造や文化的・歴史的背景などとの関わり及び音楽の多様性について理解するとともに、創意工夫を生かした音楽表現をするために必要な技能を身に付けるようにする。
【思考力、判断力、表現力等】
自己のイメージをもって音楽表現を創意工夫することや、音楽を評価しながらよさや美しさを自ら味わって聴くことができるようにする。
【学びに向かう力、人間性等】
主体的・協働的に音楽の幅広い活動に取り組み、生涯にわたり音楽を愛好する心情を育むとともに、感性を高め、音楽文化に親しみ、音楽によって生活や社会を明るく豊かなものにしていく態度を養う。

3　評価の観点及びその趣旨

| 観点 | a:知識・技能 | b:思考・判断・表現 | c:主体的に学習に取り組む態度 |
|---|---|---|---|
| 観点の趣旨 | 音楽や音楽文化に関心をもち、歌唱、器楽、創作、鑑賞の学習に主体的に取り組もうとする。 | 音楽を形づくっている要素を知覚し、それらの働きを感受しながら、歌唱、器楽、創作の音楽表現を工夫し、どのように歌うか、演奏するか、音楽をつくるかについて表現意図をもっている。 | 創意工夫を生かした音楽表現をするために必要な歌唱、器楽、創作の技能を身に付け、創造的に表している。 |
| 上に示す観点に基づいて、学習のまとまりごとに評価し、学年末に５段階の評定にまとめます。学習内容に応じて、それぞれの観点を適切に配分し、評価します。 | | | |

4　学習の活動

| 学期 | 単元名 | 学習内容 | 単元(題材)の評価規準 | 評価方法 | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 知(a) | 思(b) | 主(c) |
| 1学期 | 曲想を感じ取って曲にふわさしい発声で歌おう | 【歌唱】<br><br>ロマンチストの豚<br>Progress<br>オワリはじまり | a：曲想と音楽の構造や歌詞との関わり及びその関わりによって生み出される表現上の効果について理解している。<br>創意工夫を生かした歌唱表現をするために必要な，曲にふさわしい発声，言葉の発音，身体の使い方などの技能を身に付け，歌唱で表している。<br>b：音色，リズム，速度，旋律，テクスチュア，強弱，形式，構成を知覚し，それらの働きを感受しながら，知覚したことと感受したこととの関わりについて考え，どのように歌うかについて独自の表現意図をもっている。<br>c：曲想と音楽の構造や歌詞との関わり及びその関わりによって生み出される表現上の効果に関心をもち，主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。 | ワークシート<br><br>実技テスト | ワークシート<br><br>実技テスト | 授業観察<br><br>ワークシート |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 表現を工夫してキーボードを演奏しよう | 【キーボード】<br><br>少年時代<br>いつも何度でも | a：曲想とキーボードの音色や奏法との関わり及びその関わりによって生み出される表現上の効果について理解している。<br>創意工夫を生かした器楽表現をするために必要な，曲にふさわしい奏法，身体の使い方などの技能，及び他者との調和を意識して演奏する技能を身に付け，器楽で表している。<br>b：音色，リズム，速度，旋律，テクスチュア，強弱，形式，構成を知覚し，それらの働きを感受しながら，知覚したことと感受したこととの関わりについて考え，どのように演奏するかについて独自の表現意図をもっている。<br>c：曲想とキーボードの音色や奏法との関わり及びその関わりによって生み出される表現上の効果や他者との調和を意識して演奏することに関心をもち，主体的・協働的に器楽の学習活動に取り組もうとしている。 | ワークシート<br><br>実技テスト | ワークシート<br><br>実技テスト | 授業観察<br><br>ワークシート |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2学期 | 和楽器に親しみ、表現を工夫して演奏しよう | 【三線】<br><br>島人の宝 | a：曲想と和楽器の音色や奏法との関わり及びその関わりによって生み出される表現上の効果について理解している。<br>創意工夫を生かした器楽表現をするために必要な，曲にふさわしい奏法，身体の使い方などの技能を身に付け，器楽で表している。<br>b：音色，リズム，速度，旋律，テクスチュア，強弱，形式，構成を知覚し，それらの働きを感受しながら，知覚したことと感受したこととの関わりについて考え，どのように演奏するかについて独自の表現意図をもっている。<br>c：曲想と和楽器の音色や奏法との関わり及びその関わりによって生み出される表現上の効果に関心をもち，主体的・協働的に器楽の学習活動に取り組もうとしている。 | ワークシート<br><br>実技テスト | ワークシート<br><br>実技テスト | 授業観察<br><br>ワークシート |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | ミュージカルナンバーを歌おう | 【歌唱】<br><br>夢やぶれて<br>民衆の歌<br><br>【鑑賞】<br><br>ミュージカル<br>《レ･ミゼラブル》 | a：曲想と音楽の構造や歌詞との関わり及びその関わりによって生み出される表現上の効果について理解している。<br>創意工夫を生かした歌唱表現をするために必要な，曲にふさわしい発声，言葉の発音，身体の使い方などの技能を身に付け，歌唱で表している。<br>音楽の特徴と文化的・歴史的背景，他の芸術との関わりについて理解を深めている。<br>b：音色，リズム，速度，旋律，テクスチュア，強弱，形式，構成を知覚し，それらの働きを感受しながら，知覚したことと感受したこととの関わりについて考え，どのように歌うかについて独自の表現意図をもっている。<br>音色，リズム，速度，旋律，テクスチュア，強弱，形式，構成を知覚し，それらの働きを感受しながら，知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに，曲や演奏に対する評価とその根拠について考え，音楽のよさや美しさを深く味わって聴いている。<br>c：曲想と音楽の構造や歌詞との関わり及びその関わりによって生み出される表現上の効果に関心をもち，主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。<br>音楽の特徴と文化的・歴史的背景，他の芸術との関わりに関心をもち，主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。 | ワークシート<br><br>授業観察 | ワークシート<br><br>授業観察 | ワークシート<br><br>授業観察 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 3学期 | 表現を工夫してギターを演奏しよう | 【ギター】<br><br>空飛ぶ宅急便 | a：曲想とギターの音色や奏法との関わり及びその関わりによって生み出される表現上の効果について理解している。<br>・創意工夫を生かした器楽表現をするために必要な，曲にふさわしい奏法，身体の使い方などの技能を身に付け，器楽で表している。<br>b：音色，リズム，速度，旋律，テクスチュア，強弱，形式，構成を知覚し，それらの働きを感受しながら，知覚したことと感受したこととの関わりについて考え，どのように演奏するかについて独自の表現意図をもっている。<br>c：曲想とギターの音色や奏法との関わり及びその関わりによって生み出される表現上の効果に関心をもち，主体的・協働的に器楽の学習活動に取り組もうとしている。 | ワークシート<br><br>実技テスト | ワークシート<br><br>実技テスト | 授業観察<br><br>ワークシート |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | ポップスの特徴を理解して歌おう | 【歌唱】<br><br>アイノカタチ<br>春よ、来い | a：曲想と音楽の構造や歌詞，文化的背景との関わり及びその関わりによって生み出される表現上の効果について理解している。<br>創意工夫を生かした歌唱表現をするために必要な，曲にふさわしい発声，言葉の発音，身体の使い方などの技能を身に付け，歌唱で表している。<br>b：音色，リズム，速度，旋律，テクスチュア，強弱，形式，構成を知覚し，それらの働きを感受しながら，知覚したことと感受したこととの関わりについて考え，どのように歌うかについて独自の表現意図をもっている。<br>c：曲想と音楽の構造や歌詞，文化的背景との関わり及びその関わりによって生み出される表現上の効果に関心をもち，主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。 | ワークシート<br><br>実技テスト | ワークシート<br><br>実技テスト | 授業観察<br><br>ワークシート |

※　表中の観点について　a:知識・技能　b:思考・判断・表現　c:主体的に学習に取り組む態度