学校番号	T1202

令和８年度　芸術科

教科	芸術	科目	美術Ⅱ	単位数	２単位	年次	２～４年次
使用教科書	『高校生の美術２』　（日本文教出版）						
副教材等	なし						

1　担当者からのメッセージ（学習方法等）

・美術Ⅰをもとに、平面作品（絵画、版画等）や立体作品（彫刻、塑造等）の美術に関する発展的な内容と鑑賞の分野について学習します。
・鉛筆や水彩色鉛筆、水彩絵の具、ポスターカラー等の基本画材の活用技術を発展させるとともに、それぞれの感じ方や考え方にも留意しながら、創造的な表現の喜びを感じて下さい。
・自身や他の人の作品や美術史的に重要な作品等も鑑賞しながら、自分の見方に加えて、他の人の見方もより深く理解することで、さらに幅広く、美術に対する心情をより高めていってください。

2　学習の到達目標

【知識及び技能】
対象や事象を捉える造形的な視点について理解を深めるとともに、意図に応じて表現方法を創意工夫し、個性豊かで創造的に表すことができるようにする。
【思考力、判断力、表現力等】
造形的なよさや美しさ、表現の意図と創造的な工夫、美術の働きなどについて考え、主題を生成し個性豊かに発想し構想を練ったり、自己の価値観を高めて美術や美術文化に対する見方や感じ方を深めたりすることができるようにする。
【学びに向かう力、人間性等】
主体的に美術の創造的な諸活動に取り組み、生涯にわたり美術を愛好する心情を育むとともに、感性と美意識を高め、美術文化に親しみ、心豊かな生活や社会を創造していく態度を養う。

3　評価の観点及びその趣旨

観点	a:知識・技能	b:思考・判断・表現	c:主体的に学習に取り組む態度
観点の趣旨	・ 美術作品等の表現の工夫や美術文化等を理解している。 ・ 創造的な美術の表現をするために必要な技能を身に付けている。	・ 感性や想像力を働かせて、感じ取ったことや考えたこと、目的や機能、美しさ等から主題を生成し、創造的な表現の構想を練っている。 ・ 表現の意図に応じて、表現方法を工夫している。	・ 主体的に美術の幅広い創造活動に取り組もうとしている。

上に示す観点に基づいて、学習のまとまりごとに評価し、学年末に５段階の評定にまとめます。学習内容に応じて、それぞれの観点を適切に配分し、評価します。

4　学習の活動

学期	題材名	学習内容	単元(題材)の評価規準	評価方法		
				知(a)	思(b)	主(c)
前期	①はじめに	◎オリエンテーション	a:造形の要素を理解している。 b:制作者の意図や表現の工夫を理解し、作品の良さを自分なりに感じ取っている。 c:美術の多様な表現に関心を持ち、これからの学習に意欲を持って取り組もうとしている。	・ワークシート	・ワークシート ・成果物	・制作の様子観察 ・感想シート
	②鉛筆・ボールペン	◎鉛筆での濃淡表現 ・筆圧や密度を調整し、10 段階を表現 ◎鉛筆濃淡による立体的表現 ・立方体の濃淡表現 ・ミロのヴィーナスの面取りの濃淡表現	a:課題の条件を理解し、制約の中でイメージを膨らませ、豊かな発想と直線の組み合わせによる構成力を発揮している。 b:鉛筆画材の特性に応じた表現方法を身に付け、個性豊かな作品となるよう、工夫している。 c:主体的に鉛筆での多様な表現・活動に取り組もうとしている。	・ワークシート ・練習課題	・ワークシート ・成果物	・制作の様子観察 ・感想シート
	③水彩色鉛筆	◎名画着彩 ・「バロックへ」リキテンシュタイン作 ・水彩色鉛筆	a:制作者の意図や表現の工夫を理解するとともに、原画となる作品をよく観察し、その美しさを感じ取りながら、創造的な構想を練っている。 b:課題の条件を理解し、色鉛筆の表現方法を身に付けている。 c:主体的に水彩色鉛筆での着彩などの多様な表現・創作活動に取り組もうとしている。	・ワークシート ・練習課題	・ワークシート ・作品鑑賞シート ・成果物	・制作の様子観察 ・作品鑑賞シート
	④ポスターカラー	◎文字の構成 ・レタリングの応用練習 ・漢字、アルファベット ・明朝体 ・ゴシック体 ・筆記体	a:課題の条件を理解し、明朝体等の表現の美しさを感じ取りながら、構成を広げている。 b:ポスターカラーの基本的な使用方法を身に付け、塗りむら、はみ出しなく、美しく仕上げるよう工夫している。 c:主体的に明朝体の美しさを感じ取りながら、創作活動に取り組もうとしている。	・ワークシート ・練習課題	・ワークシート ・作品鑑賞シート ・成果物	・制作の様子観察 ・作品鑑賞シート

後期	⑤ボールペン	◎ボールペンの点描表現 ・球 ・円錐 ・バラ ・人物	a:点描制作の意図やの技法を理解し、点描表現の良さをより深く感じ取っている。 b:原題となる形態をよく観察し、その立体的表現を意識しながらボールペンよる点描表現方法を身に付けている。 c:ボールペンによる表現方法に関心を持ち、制作に主体的に取り組もうとしている。	・ワークシート ・練習課題	・ワークシート ・作品鑑賞シート ・成果物	・制作の様子観察 ・作品鑑賞シート
	⑥彫刻	◎木彫 ・木製コースター ・桂材 ・電動糸鋸 ・彫刻刀 ・カッターナイフ ・サンドペーパー ・ポスターカラー ・クリアニス	a:電動糸鋸や彫刻刀等の機械、用具の基本的な使用方法を身に付け、より安全に使用し、美しく丁寧に仕上げるように工夫している。 b:制作者の意図や表現の工夫を理解し、その良さを感じ取りながら、その用途や美しさを考慮しながら、構成を広げている。 c:素材を生かした作品制作に主体的に取り組んでいる。	・ワークシート ・練習課題	・ワークシート ・作品鑑賞シート ・成果物	・制作の様子観察 ・作品鑑賞シート
	⑦塑造	◎ペーパークレイ ・ハーフマスク ・マスク素材 ・軽量紙粘土 ・粘土板 ・ポスターカラー ・クリアニス	a: 紙粘土や粘土ベラ等の用具の基本的な使用方法を身に付け、用途に応じて、美しく仕上げるよう工夫している。 b: 課題の条件を理解し、その用途や美しさを考慮しながら、構成を広げている。 c:紙粘土による表現方法に関心を持ち、素材を生かした作品制作に主体的に取り組もうとしている。	・ワークシート ・練習課題	・ワークシート ・作品鑑賞シート ・成果物	・制作の様子観察 ・作品鑑賞シート
	⑧水彩色鉛筆	◎名画着彩 ・「ヘクトールとアンドロマケ」デ・キリコ作の着彩	a:制作者の意図や表現の工夫をその良さを理解している。 b:原画となる作品をよく観察し、その美しさを感じ取りながら、創造的な構想を練っている。 c:説明に対して、熱心に聞き、色鉛筆画材による表現方法に関心を持ち、作品制作に主体的に取り組もうとしている。	・ワークシート ・練習課題	・ワークシート ・作品鑑賞シート ・成果物	・制作の様子観察 ・作品鑑賞シート

※　表中の観点について　a:知識・技能　b:思考・判断・表現　c:主体的に学習に取り組む態度