学校番号	J0324

令和８年度　美術科

学年	1	週授業コマ数	1.1	富中授業時数(45 分)	50	標準授業時数(50 分)	45
使用教科書	「美術１」（開隆堂出版）						
副教材等	表現と鑑賞（開隆堂）　レタリング・ポスターの資料（正進社）						

1　担当者からのメッセージ（学習方法等）

・小学校の図画工作から美術へ。美しさに出会い、美しさを感じる新たな自分に出会うための時間です。
・身の回りのものを「観察」する習慣をつけましょう。
・「用具」や「技法」を学びましょう。「工夫」をしましょう。
・自分の作品に「愛着」をもち、友達の作品や、様々な作品をよく「鑑賞」し、何かを「発見」したり、「感じ」たりしましょう。

2　学習の到達目標

⑴　対象や事象を捉える造形的な視点について理解するとともに、意図に応じて表現方法を工夫して表すことができるようにする。
⑵　自然の造形や美術作品などの造形的なよさや美しさ、表現の意図と工夫、機能性と美しさとの調和、美術の動きなどについて考え、主題を生み出し豊かに発想し構想を練ったり、美術や美術文化に対する見方や感じ方を広げたりすることができるようにする。
⑶　楽しく美術の活動に取り組み創造活動の喜びを味わい、美術を愛好する心情を培い、心豊かな生活を想像していく態度を養う。

3　評価の観点及びその趣旨

観点	a:知識・技能	b:思考・判断・表現	c:主体的に学習に取り組む態度
観点の趣旨	・対象や事象を捉える造形的な視点について理解している。 ・意図に応じて表現方法を工夫して表している。	・自然の造形や美術作品などの造形的なよさや美しさ、表現の意図と工夫、機能性と美しさとの調和、美術の動きなどについて考えるとともに、主題を生み出し豊かに発想し構想を練ったり、美術や美術文化に対する見方や感じ方を広げたりしている。	・美術の創造活動の喜びを味わい楽しく表現及び鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。

上に示す観点に基づいて、学習のまとまりごとに評価し、学年末に５段階の評定にまとめます。学習内容に応じて、それぞれの観点を適切に配分し、評価します。

4　学習の活動

学期	単元名	学習内容	単元(題材)の評価規準	評価方法		
				知(a)	思(b)	主(c)
前期	**【鑑賞】伊藤若冲の世界**	若冲の作品を楽しく鑑賞しよう。	【a】 ・形や色彩などの性質や、それらが感情にもたらす効果をもとに若冲の作品について全体のイメージや作風で捉えることを理解している。 【b】 ・作品がもつよさや美しさを感じ取り、若冲の意図や表現の工夫や関連する美術文化について考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を広げている。 【c】 ・美術の創造活動の喜びを味わい、若冲の作品や関連する美術文化の鑑賞の学習活動に楽しく取り組もうとしている。	ワークシート 定期テスト	ワークシート 定期テスト	授業観察 ワークシート 提出物
	【デザイン・工芸】紙で作る	生活で使う紙の作品に関心をもち、楽しく表現しよう。	【a】 ・形や色彩、紙の性質や、それらが感情にもたらす効果などを理解している。 ・紙や用具の使い方などを身につけ、意図に応じて工夫し、制作の順序などを考え、見通しをもって表している。 【b】 ・構成や装飾の目的や条件などをもとに、紙の特徴や用いる場面などから主題を生み出し、美的感覚を働かせて調和のとれた美しさなどを考え、表現の構想を練っている。 ・紙を用いた作品がもつ目的や機能との調和のとれた美しさなどを感じ取り、作者の心情や表現の意図と工夫、生活を美しく豊かにする美術の働きなどについて考えるなどして、見方や感じ方を広げている。 【c】 ・美術の創造活動の喜びを味わい、構成や装飾の目的や機能などを考えた紙を材料にした表現、作品の学習活動に楽しく取り組もうとしている。	ワークシート 制作途中の作品 実技作品	ワークシート アイデアスケッチ 制作途中の作品 実技作品	授業観察 ワークシート 提出物

	【デザイン・工芸】形と色彩のメッセージ	生活や社会を豊かにする形や色彩に関心をもとう。	【a】 ・形や色彩、材料などの性質や、それらが感情にもたらす効果をもとに、全体のイメージで捉えることを理解している。 ・材料や用具の使い方などを身につけ、意図に応じて工夫し、制作の順序などを考え、見通しをもって表している。 【b】 ・伝える目的や条件などをもとに、伝える相手や内容などから主題を生み出し、わかりやすさと美しさなどとの調和を考え、表現の構想を練っている。 ・伝える目的や機能との調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどして、見方や感じ方を広げている。 【c】 ・美術の創造活動の喜びを味わい、伝える目的や機能などを考えた表現、作品を鑑賞する学習活動に楽しく取り組もうとしている。	ワークシート 制作途中の作品 実技作品 定期テスト	ワークシート アイデアスケッチ 制作途中の作品 実技作品 定期テスト	授業観察 ワークシート 提出物
	【デザイン・工芸】模様のデザイン	生活を豊かにする模様のデザインに関心をもとう。	【a】 ・形や色彩、材料などの性質や、それらが感情にもたらす効果などをもとに、全体のイメージで捉えることを理解している。 ・紙や用具の使い方などを身につけ、意図に応じて工夫し、制作の順序などを考え、見通しをもって表している。 【b】 ・構成や装飾の目的や条件などをもとに、材料の特徴や用いる場面などから主題を生み出し、美的感覚を働かせて調和のとれた美しさなどを考え、表現の構想を練っている。 ・目的や機能との調和のとれた美しさなどを感じ取り、作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどして、見方や感じ方を広げている。 【c】 ・美術の創造活動の喜びを味わい、構成や装飾の目的や機能などを考えた表現、作品の鑑賞の学習活動に楽しく取り組もうとしている。	ワークシート 制作途中の作品 実技作品 定期テスト	ワークシート アイデアスケッチ 制作途中の作品 実技作品 定期テスト	授業観察 ワークシート 提出物

	【鑑賞】機能と美しさの調和	身近な用具の機能と美しさの調和に関心をもとう。	【a】 ・形や色彩、材料などの性質や、それらが感情にもたらす効果などをもとに、デザインの考え方を理解している。 【b】 ・用具がもつ目的や機能との調和のとれた美しさなどを感じ取り、作者の心情や表現の意図と工夫、生活を美しく豊かにする美術の働きなどについて考えるなどして、見方や感じ方を広げている。 【c】 ・美術の創造活動の喜びを味わい、目的や機能をもった用具の鑑賞の学習活動に楽しく取り組もうとしている。	ワークシート 定期テスト 定期テスト	ワークシート 定期テスト 定期テスト	授業観察 ワークシート 提出物
後期	**【絵・彫刻】人の姿・美しさ**	身近な人を表現することに関心をもとう。	【a】 ・形や色彩などが感情にもたらす効果や、人体がもつ動きや　量感など造形的な特徴などをもとに、人体がもつよさや美しさ、生命感を全体のイメージで捉えることを理解している。 ・材料や用具の使い方を身につけ、意図に応じて描き方やつくり方を工夫し、制作の順序を考えながら見通しをもって表している。 【b】 ・人体から感じ取ったよさや美しさ、生命感から主題を生み出し、全体の構成を考えながら表現する構想を練っている。 ・人体の作品の造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や意図などについて考え、見方や感じ方を広げている。 【c】 ・美術の創造活動の喜びを味わい、人体がもつ形や色彩の美しさ、面白さをもとに構想を練ったり、意図に応じて工夫したり表す活動に楽しく取り組もうとしている。 ・美術の創造活動の喜びを味わい、人体がもつ形や色彩、生命感などをもとに見方や感じ方を広げる鑑賞の学習活動に楽しく取り組もうとしている。	ワークシート 制作途中の作品 実技作品 定期テスト	ワークシート アイデアスケッチ 制作途中の作品 実技作品 定期テスト	授業観察 ワークシート 提出物

	【絵・彫刻】よみがえる材料	身のまわりの材料の面白さに関心をもとう。	【a】 ・形や色彩、材料などの性質、それらが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などをもとに、それらがもつ美しさや面白さを全体のイメージで捉えることを理解している。 ・材料や用具の使い方を身につけ、意図に応じて制作の順序を考えながら見通しをもってつくり方を工夫して表している。 【b】 ・多様な材料から形や色彩の美しさ、面白さを味わい、楽しく主題を生み出し、組み合わせ方を工夫し構想を練るなどして表す活動に取り組もうとしている。 ・多様な材料を生かした作品から造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や意図などについて考え、見方や感じ方を広げている。 【c】 ・美術の創造活動の喜びを味わい、形や色彩の美しさ、多様な材料を生かした面白さをもとに構想を練ったり、意図に応じて工夫したりするなどして表す活動に楽しく取り組もうとしている。また、見方や感じ方を広げる鑑賞の学習活動に楽しく取り組もうとしている。	ワークシート 制作途中の作品 実技作品 定期テスト	ワークシート アイデアスケッチ 制作途中の作品 実技作品 定期テスト	授業観察 ワークシート 提出物

	【絵・彫刻】写し取る形	版で表すことに関心をもち、版表現を楽しもう。	【a】 ・版表現を通して形や色彩などが感情にもたらす効果や造形的な特徴などをもとに、全体のイメージで捉えることを理解している。 ・版表現の方法を身につけ、意図に応じて工夫し制作の順序を考えながら見通しをもって表している。 【b】 ・版表現を通して形や色彩の美しさや面白さから主題を生み出し、全体と部分との構成を考えながら版表現の構想を練っている。 ・版表現のよさや美しさを感じ取り、作者の心情や意図などについて考え、見方や感じ方を広げている。 【c】 ・美術の創造活動の喜びを味わい、版表現を通して形や色彩の美しさや面白さをもとに構想を練ったり、意図に応じて工夫して表したりする学習活動に楽しく取り組もうとしている。 ・美術の創造活動の喜びを味わい、版表現を用いた作品などの見方や感じ方を広げる学習活動に楽しく取り組もうとしている。	ワークシート 制作途中の作品 実技作品 定期テスト	ワークシート アイデアスケッチ 制作途中の作品 実技作品 定期テスト	授業観察 ワークシート 提出物
	【デザイン・工芸】ロゴマークで印象づける	身近なロゴタイプやシンボルマークに関心をもとう。	【a】 ・形や色彩などの性質や、それらが感情にもたらす効果などをもとに、全体のイメージで捉えることを理解している。 ・材料や用具の使い方などを身につけ、意図に応じて工夫し、制作の順序などを考え、見通しをもって表している。 【b】 ・伝える目的や条件などをもとに、ロゴマークなどの特徴や用いる場面などから主題を生み出し、美的感覚を働かせて調和のとれた美しさなどを考え、表現の構想を練っている。 ・目的や機能との調和のとれた美しさなどを感じ取り、作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどして、見方や感じ方を広げている。 【c】 ・美術の創造活動の喜びを味わい、ロゴマークなどの伝える目的や機能などを考えた表現、作品の鑑賞の学習活動に楽しく取り組もうとしている。	ワークシート 制作途中の作品 実技作品 定期テスト	ワークシート アイデアスケッチ 制作途中の作品 実技作品 定期テスト	授業観察 ワークシート 提出物

	【鑑賞】祭りの造形	風土や伝統に根差した造形に関心をもとう。	【a】 ・形や色彩、材料や光などの性質や、それらが感情にもたらす効果などをもとに、伝統行事に生きる地域の文化遺産などについて全体のイメージや作風などで捉えることを理解している。 【b】 ・伝統文化に生きる地域の文化遺産などのよさや美しさなどを感じ取り、美術文化について考えるなどして、見方や感じ方を広げている。 【c】 ・美術の創造活動の喜びを味わい楽しく伝統文化に生きる地域の文化遺産などの鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。	ワークシート 定期テスト	ワークシート 定期テスト	授業観察 ワークシート 提出物
	【鑑賞】私にとってつくること	それぞれの作家と作品に関心をもとう。	【a】 ・形や色彩などの性質や、それらが感情にもたらす効果、作者の言葉を手がかりにしてそれぞれの作品について全体のイメージや作風で捉えることを理解している。 【b】 ・作品がもつよさや美しさを感じ取り、作者の言葉を手がかりにして作者の意図や表現の工夫について考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を広げている。 【c】 ・美術の創造活動の喜びを味わい、作品の鑑賞の学習活動に楽しく取り組もうとしている。	ワークシート 定期テスト	ワークシート 定期テスト	授業観察 ワークシート 提出物

※　表中の観点について　a:知識・技能　b:思考・判断・表現　c:主体的に学習に取り組む態度

令和８年度　美術科

学年	2	週授業コマ数	1.1	富中授業時数(45 分)	39	標準授業時数(50 分)	35
使用教科書	「美術２・３」（開隆堂出版）						
副教材等	表現と鑑賞（開隆堂）　レタリング・ポスターの資料（正進社）						

1　担当者からのメッセージ（学習方法等）

・１年生で学んだことを、さらに発展させ、一人ひとりの「思い」や「見方」、「感じ方」、「表現」を深めていきましょう。
・違った見方を「鑑賞」で共有すると、また更に広がったり深まったりします。

2　学習の到達目標

⑴　対象や事象を捉える造形的な視点について理解するとともに、意図に応じて自分の表現方法を追求し、創造的に表すことができるようにする。
⑵　自然の造形や美術作品などの造形的なよさや美しさ、表現の意図と創造的な工夫、機能性と洗練された美しさとの調和、美術の働きなどについて独創的・総合的に考え、主題を生み出し豊かに発想し構想を練ったり、美術や美術文化に対する見方や感じ方を深めたりすることができるようにする。
⑶　主体的に美術の活動に取り組み創造活動の喜びを味わい、美術を愛好する心情を深め、心豊かな生活を創造していく態度を養う。

3　評価の観点及びその趣旨

観点	a:知識・技能	b:思考・判断・表現	c:主体的に学習に取り組む態度
観点の趣旨	・対象や事象を捉える造形的な視点について理解している。 ・意図に応じて自分の表現方法を追求し、創造的に表している。	・自然の造形や美術作品などの造形的なよさや美しさ、表現の意図と創造的な工夫、機能性と洗練された美しさとの調和、美術の動きなどについて独創的・総合的に考えるとともに、主題を生み出し豊かに発想し構想を練ったり、美術や美術文化に対する見方や感じ方を深めたりしている。	・美術の創造活動の喜びを味わい主体的に表現及び鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。

上に示す観点に基づいて、学習のまとまりごとに評価し、学年末に５段階の評定にまとめます。学習内容に応じて、それぞれの観点を適切に配分し、評価します。

4　学習の活動

学期	単元名	学習内容	単元(題材)の評価規準	評価方法		
				知(a)	思(b)	主(c)
前期	【絵・彫刻】風景が語るもの	身近な風景を表すことに関心をもち、主体的に取り組もう。	【a】 ・形や色彩などが感情にもたらす効果や造形的な特徴などをもとに奥行きや広がりなどを全体のイメージでとらえることを理解している。 ・描画材料の特性を生かし、意図に応じて自分の描き方を追求して表している。 【b】 ・身近な風景から感じ取った形や色彩のよさや美しさなどから主題を生み出し、単純化や省略など全体の構成を考えながら心豊かに表現する構想を練っている。 ・風景画の造形的なよさや美しさを感じ取り、身近な風景を表現するための作者の心情や意図、創造的な工夫について考えたり、身近な環境の中に見られる造形的な美しさを感じ取り、生活や社会を豊かにする美術の働きなどについて考えたりするなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。 【c】 ・美術の創造活動の喜びを味わい、身近なものがもつ形や色彩などから構想を練るなどして工夫して表す活動に主体的に取り組もうとしている。 ・美術の創造活動の喜びを味わい、身近なものがもつ形や色彩などをもとに見方や感じ方を広げる鑑賞の学習活動に主体的に取り組もうとしている。	ワークシート 制作途中の作品 実技作品 定期テスト	ワークシート アイデアスケッチ 制作途中の作品 実技作品 定期テスト	授業観察 ワークシート 提出物
	【デザイン・工芸】明りの形	明かりの光の美しさに関心をもち、主体的に取り組もう。	【a】 ・形や色彩、材料や光などの性質及びそれらが感情にもたらす効果や、それらがもたらす造形的な特徴などをもとに、全体のイメージでとらえることを理解している。 ・材料や用具の特性を理解し、意図に応じて表現方法を創意工夫して、制作の順序などを総合的に考えながら、見通しをもって表している。	ワークシート 制作途中の作品 実技作品 定期テスト	ワークシート アイデアスケッチ 制作途中の作品 実技作品 定期テスト	授業観察 ワークシート 提出物

			【b】 ・使う目的や条件などをもとに、使用する者の立場、使用する場所、社会との関わりなどから主題を生み出し、使いやすさや機能、安全性と美しさなどとの調和を総合的に考え、表現の構想を練っている。 ・明かりのデザインの目的や機能と調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。 【c】 ・美術の創造活動の喜びを味わい、主題を生み出し、形や色彩、材料や光などが感情にもたらす効果や、目的や機能と美しさとの調和、使用する者の気持ち、使用する場所などを総合的に考えて構想を練り、意図に応じて創意工夫し見通しをもって表す表現の学習活動に主体的に取り組もうとしている。 ・美術の創造活動の喜びを味わい、明かりのデザインの調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に主体的に取り組もうとしている。			
	【デザイン・工芸】型から生まれる形	型を使った工芸作品に関心をもち、主体的に取り組もう。	【a】 ・形や色彩、材料などの性質及びそれらが感情にもたらす効果や、それらがもたらす造形的な特徴などをもとに、全体のイメージでとらえることを理解している。 ・材料や用具の特性を理解し、意図に応じて表現方法を創意工夫して、制作の順序などを総合的に考えながら、見通しをもって表している。 【b】 ・使う目的や条件などをもとに、使用する者の立場、使用する場所、社会との関わりなどから主題を生み出し、使いやすさ、機能性、利便性と美しさなどとの調和を総合的に考え、表現の構想を練っている。	ワークシート 制作途中の作品 実技作品 定期テスト	ワークシート アイデアスケッチ 制作途中の作品 実技作品 定期テスト	授業観察 ワークシート 提出物

			・型による造形の目的や機能と調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。 【ｃ】 ・美術の創造活動の喜びを味わい、主題を生み出し、形や色彩、材料などが感情にもたらす効果や、目的や機能と美しさとの調和、使用する者の気持ち、使用する場面、型による造形の特徴を総合的に考えて構想を練り、意図に応じて創意工夫し見通しをもって表す表現の学習活動に主体的に取り組もうとしている。 ・美術の創造活動の喜びを味わい、型による造形の調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に主体的に取り組もうとしている。			
	【絵・彫刻】この場所、この場面	情景を立体的に表現することに関心をもち、主体的に取り組もう。	【ａ】 ・形や色彩、材料などが感情にもたらす効果や、立体感や遠近感、量感など造形的な特徴などをもとに、場面や空間がもつよさや美しさを全体のイメージでとらえることを理解している。 ・材料や用具の特性を生かし、意図に応じて自分の表現方法を追求し、制作の順序を考えながら見通しをもって表している。 【ｂ】 ・心に残った出来事や場面から主題を生み出し、省略や強調、創造的な構成や材料の工夫などを考え、心豊かに表現する構想を練っている。 ・心に残った出来事や場面などをもとにつくられた作品の造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や意図などについて考え、見方や感じ方を深めている。 【ｃ】 ・美術の創造活動の喜びを味わい、心に残った出来事や場面などをもとにした立体の表現活動、鑑賞の学習活動に主体的に取り組もうとしている。	ワークシート 制作途中の作品 実技作品 定期テスト	ワークシート アイデアスケッチ 制作途中の作品 実技作品 定期テスト	授業観察 ワークシート 提出物

後期	**【デザイン・工芸】ピクトグラムとサイン計画**	わかりやすく伝えるデザインに関心をもち、主体的に表現しよう。	【ａ】 ・形や色彩などの性質及びそれらが感情にもたらす効果や、設置する場所や造形的な特徴などをもとに、全体のイメージでとらえることを理解している。 ・意図に応じて表現方法を創意工夫して、制作の順序などを総合的に考えながら、見通しをもって表している。 【ｂ】 ・目的や条件などをもとに、伝える相手や施設、場所のイメージなどから主題を生み出し、形や色彩などが感情にもたらす効果や、わかりやすさと美しさなどとの調和、統一感などを総合的に考え、表現の構想を練っている。 ・伝達のデザインの調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。 【ｃ】 ・美術の創造活動の喜びを味わい、主題を生み出し、形や色彩などが感情にもたらす効果や、わかりやすさと美しさなどとの調和、統一感などを総合的に考えて構想を練り、意図に応じて創意工夫し見通しをもって表す表現の学習活動に主体的に取り組もうとしている。 ・美術の創造活動の喜びを味わい、伝達のデザインの調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に主体的に取り組もうとしている。	ワークシート 制作途中の作品 実技作品 定期テスト	ワークシート アイデアスケッチ 制作途中の作品 実技作品 定期テスト	授業観察 ワークシート 提出物
	【デザイン・工芸】ポスターで伝える	わかりやすく伝えるデザインに関心をもち、主体的に表現しよう。	【ａ】 ・形や色彩などの性質及びそれらが感情にもたらす効果や、構成の美しさなどの造形的な特徴などをもとに、わかりやすさと美しさとの調和などを全体のイメージでとらえることを理解している。 ・意図に応じて表現方法を創意工夫して、制作の順序などを総合的に考えながら、見通しをもって表している。	ワークシート 制作途中の作品 実技作品 定期テスト	ワークシート アイデアスケッチ 制作途中の作品 実技作品 定期テスト	授業観察 ワークシート 提出物

			【b】 ・目的や条件などをもとに、伝える相手や場面などのイメージから主題を生み出し、形や色彩などが感情にもたらす効果や、伝達の効果と美しさなどとの調和を考え、伝わりやすく美しい表現の構想を練っている。 ・伝達のデザインの調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。 【c】 ・美術の創造活動の喜びを味わい、主題を生み出し、形や色彩などが感情にもたらす効果や、伝達の効果と美しさなどとの調和を総合的に考えて構想を練り、意図に応じて創意工夫し見通しをもって表す表現の学習活動に主体的に取り組もうとしている。 ・美術の創造活動の喜びを味わい、伝達のデザインの調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に主体的に取り組もうとしている。			
	【絵・彫刻】形を研ぎ澄ませて	抽象的な彫刻に関心をもち、主体的に取り組もう。	【a】 ・形や色彩、材料の質感やまわりの空間などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などをもとに、それらがもつ強さや美しさ、緊張感などを全体のイメージでとらえることを理解している。 ・材料や用具の特性を生かし、意図に応じて自分の表現方法を追求し、制作の順序などを総合的に考えながら見通しをもって表している。 【b】 ・対象を深く見つめ感じ取ったことや考えたこと、想像したことなどをもとに主題を生み出し、省略や強調、材料の特徴などを考え、創造的な構成を工夫するなどして、心豊かに表現する構想を練っている。	ワークシート 制作途中の作品 実技作品 定期テスト	ワークシート アイデアスケッチ 制作途中の作品 実技作品 定期テスト	授業観察 ワークシート 提出物

			・対象を深く見つめ感じ取ったことや考えたこと、想像したことなどをもとにつくられた作品の造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や意図などについて考え、見方や感じ方を深めている。 【ｃ】 ・美術の創造活動の喜びを味わい、形や色彩の美しさ、材料の質感やまわりの空間がもたらす効果などをもとに創造的に構成するなどして制作された立体の表現活動、鑑賞の学習活動に主体的に取り組もうとしている。			
	【絵・彫刻】場と形の響き合い	身近な環境と響き合う彫刻に関心をもち、主体的に取り組もう。	【ａ】 ・形や色彩、材料の質感や周囲の環境などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などをもとに、それらがもつ美しさや豊かさ、環境との調和などについて全体のイメージでとらえることを理解している。 ・材料や用具の特性を生かし、意図に応じて自分の表現方法を追求し、制作の順序や環境との関係性などを総合的に考えながら見通しをもって表している。 【ｂ】 ・対象を深く見つめ感じ取ったことや考えたこと、想像したことなどをもとに主題を生み出し、単純化や省略、強調、材料の特徴などを考え、創造的な構成を工夫するなどして、心豊かに表現する構想を練っている。 ・対象を深く見つめ感じ取ったことや考えたこと、想像したこと、まわりの空間との関係性などをもとにつくられた作品の造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や意図などについて考えたり、身近な環境の中に見られる造形的な美しさを感じ取り、生活や社会を豊かにする美術の働きなどについて考えたりするなどして見方や感じ方を深めている。 【ｃ】 ・美術の創造活動の喜びを味わい、形や色彩の美しさ、材料の質感やまわりの空間がもたらす効果などをもとに創造的に構成するなどして制作された立体の表現活動、鑑賞の活動に主体的に取り組もうとしている。	ワークシート 制作途中の作品 実技作品 定期テスト	ワークシート アイデアスケッチ 制作途中の作品 実技作品 定期テスト	授業観察 ワークシート 提出物

	【鑑賞】日本らしさ①物語を伝える絵巻物の世界	絵巻物に関心をもち、主体的に鑑賞しよう。	【ａ】 ・形や色彩、余白や空間の効果をもとに絵巻物の作品について見立てたり心情などと関連づけたりするなどして全体のイメージや作風でとらえることを理解している。 【ｂ】 ・作品がもつよさや美しさを感じ取り、絵巻物の作者の制作の意図や表現の工夫、関連する美術文化の継承と創造について考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。 【ｃ】 ・美術の創造活動の喜びを味わい、絵巻物の作品や関連する美術文化などの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に主体的に取り組もうとしている。	ワークシート 定期テスト	ワークシート 定期テスト	授業観察 ワークシート 提出物
	【鑑賞】日本らしさ②金の表現、墨の表現	障屏画や水墨画に関心をもち、主体的に鑑賞しよう。	【ａ】 ・形や色彩、金や墨など材料の性質や、余白や空間の効果をもとに障屏画や水墨画の美術作品について全体のイメージや作風でとらえることを理解している。 【ｂ】 ・作品がもつよさや美しさを感じ取り、障屏画や水墨画の作者の制作の意図や表現の工夫、関連する美術文化の継承と創造について考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。 【ｃ】 ・美術の創造活動の喜びを味わい、障屏画や水墨画の作品や関連する美術文化のなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に主体的に取り組もうとしている。	ワークシート 定期テスト	ワークシート 定期テスト	授業観察 ワークシート 提出物

	【鑑賞】日本らしさ③琳派のデザイン性	琳派の造形に関心をもち、主体的に鑑賞しよう。	【ａ】 ・形や色彩、材料などの性質や、構成の美しさなどをもとに琳派の作品について全体のイメージや作風でとらえることを理解している。 【ｂ】 ・琳派の作品がもつよさや美しさを感じ取り、独特のデザイン性を用いた作者の制作の意図や表現の工夫、関連する美術文化の継承や創造について考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。 【ｃ】 ・美術の創造活動の喜びを味わい、琳派の作品や関連する美術文化などの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に主体的に取り組もうとしている。	ワークシート 定期テスト	ワークシート 定期テスト	授業観察 ワークシート 提出物

※　表中の観点について　a:知識・技能　b:思考・判断・表現　c:主体的に学習に取り組む態度

令和８年度　美術科

学年	3	週授業コマ数	1.1	富中授業時数(45 分)	39	標準授業時数(50 分)	35
使用教科書	「美術２・３」（開隆堂出版）						
副教材等	表現と鑑賞（開隆堂）						

1　担当者からのメッセージ（学習方法等）

・３年間の集大成です。作品に対する「愛着」、「達成感」、「満足感」が得られるよう全力で取り組みましょう。
・作品を鑑賞する力を更につけましょう。

2　学習の到達目標

⑴　対象や事象を捉える造形的な視点について理解するとともに、意図に応じて自分の表現方法を追求し、創造的に表すことができるようにする。
⑵　自然の造形や美術作品などの造形的なよさや美しさ、表現の意図と創造的な工夫、機能性と洗練された美しさとの調和、美術の働きなどについて独創的・総合的に考え、主題を生み出し豊かに発想し構想を練ったり、美術や美術文化に対する見方や感じ方を深めたりすることができるようにする。
⑶　主体的に美術の活動に取り組み創造活動の喜びを味わい、美術を愛好する心情を深め、心豊かな生活を創造していく態度を養う。

3　評価の観点及びその趣旨

観点	a:知識・技能	b:思考・判断・表現	c:主体的に学習に取り組む態度
観点の趣旨	・対象や事象を捉える造形的な視点について理解している。 ・意図に応じて自分の表現方法を追求し、創造的に表している。	自然の造形や美術作品などの造形的なよさや美しさ、表現の意図と創造的な工夫、機能性と洗練された美しさとの調和、美術の動きなどについて独創的・総合的に考えるとともに、主題を生み出し豊かに発想し構想を練ったり、美術や美術文化に対する見方や感じ方を深めたりしている。	美術の創造活動の喜びを味わい主体的に表現及び鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。

上に示す観点に基づいて、学習のまとまりごとに評価し、学年末に５段階の評定にまとめます。学習内容に応じて、それぞれの観点を適切に配分し、評価します。

4　学習の活動

学期	単元名	学習内容	単元(題材)の評価規準	評価方法		
				知(a)	思(b)	主(c)
前期	**【絵・彫刻】自分と向き合う**	自分らしさを表すことに関心をもち、主体的に取り組もう。	【ａ】 ・形や色彩などが感情にもたらす効果や造形的な特徴などをもとに自分らしさや生命感などを全体のイメージでとらえることを理解している。 ・描画材料の特性を生かし、意図に応じて自分の描き方を追求して表している。 【ｂ】 ・自分自身の表情や姿から感じ取ったことや考えたことなどから主題を生み出し、単純化や強調など全体の構成を考えながら心豊かに表現する構想を練っている。 ・自画像の造形的なよさや美しさを感じ取り、自分自身を表現するための作者の心情や意図と創造的な工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。 【ｃ】 ・美術の創造活動の喜びを味わい、自分自身から感じ取ったことや自分自身について考えたことなどをもとにした表現の学習活動に主体的に取り組もうとしている。 ・美術の創造活動の喜びを味わい、自画像の鑑賞の学習活動に主体的に取り組もうとしている。	ワークシート 制作途中の作品 実技作品 定期テスト	ワークシート アイデアスケッチ 制作途中の作品 実技作品 定期テスト	授業観察 ワークシート 提出物
	【鑑賞】日本らしさ④浮世絵、庶民の暮らし	浮世絵に関心をもち、主体的に鑑賞しよう。	【ａ】 ・形や色彩、余白や空間が感情にもたらす効果をもとに浮世絵の作品について見立てるなどして全体のイメージや作風でとらえることを理解している。 【ｂ】 ・浮世絵の作品がもつよさや美しさを感じ取り、省略や強調、見立てやユーモアなどを用いた作者の制作の意図や表現の工夫、関連する美術文化の継承と創造について考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。 【ｃ】 ・美術の創造活動の喜びを味わい、浮世絵の作品や関連する美術文化などの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に主体的に取り組もうとしている。	ワークシート 定期テスト	ワークシート 定期テスト	授業観察 ワークシート 提出物

	【鑑賞】日本らしさ⑤美術がつなぐ世界と日本	身近な造形表現の中にある日本的な特徴に関心をもち、主体的に鑑賞しよう。	【a】 ・形や色彩、材料などの性質、余白や空間が感情にもたらす効果をもとに日本と日本の作品から影響を受けた欧米諸国の作品の関係性や、それらを全体のイメージや作風でとらえることを理解している。 【b】 ・日本と日本の作品から影響を受けた欧米諸国の作品がもつよさや美しさを感じ取り、作者の制作の意図や表現の工夫、関連する美術文化の継承と創造について考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。 【c】 ・美術の創造活動の喜びを味わい、日本と日本の作品から影響を受けた欧米諸国の作品や関連する美術文化などの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に主体的に取り組もうとしている。	ワークシート 定期テスト	ワークシート 定期テスト	授業観察 ワークシート 提出物
	【鑑賞】祈りの造形、仏像の美	仏像に興味をもち、主体的に鑑賞しよう。	【a】 ・形や色彩、材料や光などの性質や、それらが感情にもたらす効果をもとに仏像について空間の効果、量感や動勢など全体のイメージや作風でとらえることを理解している。 【b】 ・仏像がもつよさや美しさ、優しさや力強さ、静寂さなどを感じ取り、それぞれの時代ごとの表現の工夫、関連する美術文化の継承と創造について考えたりするなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。 【c】 ・美術の創造活動の喜びを味わい仏像や関連する美術文化などの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に主体的に取り組もうとしている。	ワークシート 定期テスト	ワークシート 定期テスト	授業観察 ワークシート 提出物

	【デザイン・工芸】パッケージで魅力を伝える	パッケージデザインに関心をもち、主体的に表現しよう。	【a】 ・形や色彩、材料などの性質及びそれらが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などをもとに、全体のイメージでとらえることを理解している。 ・意図に応じて表現方法を創意工夫して、制作の順序などを総合的に考えながら、見通しをもって表している。 【b】 ・使う目的や条件などをもとに、使用する者の立場、社会との関わり、機知やユーモアなどから主題を生み出し、包み込むパッケージの機能と美しさとの調和などを総合的に考え、表現の構想を練っている。 ・包み込むパッケージの機能との調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫について考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。 【c】 ・美術の創造活動の喜びを味わい、主題を生み出し、形や色彩、材料などが感情にもたらす効果や、機能と美しさとの調和などを総合的に考えて構想を練り、意図に応じて創意工夫し見通しをもって表す表現の学習活動に主体的に取り組もうとしている。 ・美術の創造活動の喜びを味わい、包み込むパッケージデザインの調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えて見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に主体的に取り組もうとしている。	ワークシート 制作途中の作品 実技作品 定期テスト	ワークシート アイデアスケッチ 制作途中の作品 実技作品 定期テスト	授業観察 ワークシート 提出物

	【デザイン・工芸】誰にでもわかりやすく	情報を伝えるデザインに関心をもち、主体的に表現しよう。	【a】 ・形や色彩、材料などの性質及びそれらが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などをもとに、見立てたり心情などと関連づけたりして全体のイメージで捉えることを理解している。 ・意図に応じて表現方法を創意工夫して、制作の順序などを総合的に考えながら、見通しをもって表している。 【b】 ・目的や条件などをもとに、伝える相手や施設、場面などのイメージなどから主題を生み出し、形や色彩、材料などが感情にもたらす効果や、機知やユーモア、わかりやすさと美しさなどとの調和などを総合的に考え、表現の構想を練っている。 ・伝達のデザインの調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。 【c】 ・美術の創造活動の喜びを味わい、主題を生み出し、形や色彩などが感情にもたらす効果や、わかりやすさと美しさなどとの調和などを総合的に考えて構想を練り、意図に応じて創意工夫し見通しをもって表す表現の学習活動に主体的に取り組もうとしている。 ・美術の創造活動の喜びを味わい、伝達のデザインの調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に主体的に取り組もうとしている。	ワークシート 制作途中の作品 実技作品 定期テスト	ワークシート アイデアスケッチ 制作途中の作品 実技作品 定期テスト	授業観察 ワークシート 提出物
	【デザイン・工芸】安心と安全のデザイン	身のまわりの安心や安全に役立つデザインに関心をもち、主体的に取り組もう。	【a】 ・形や色彩、材料などの性質及びそれらが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などをもとに、全体のイメージでとらえることを理解している。 ・意図に応じて表現方法を創意工夫して、制作の順序などを総合的に考えながら、見通しをもって表している。	ワークシート 制作途中の作品 実技作品 定期テスト	ワークシート アイデアスケッチ 制作途中の作品 実技作品 定期テスト	授業観察 ワークシート 提出物

			【b】 ・目的や条件などをもとに、伝える相手や場所、伝達方法、機知やユーモアなどから主題を生み出し、形や色彩、材料などが感情にもたらす効果や、わかりやすさと美しさなどとの調和、統一感などを総合的に考え、表現の構想を練っている。 ・安心と安全のデザインの調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。 【c】 ・美術の創造活動の喜びを味わい、主題を生み出し、形や色彩などが感情にもたらす効果や、わかりやすさと美しさや面白さなどとの調和、統一感を総合的に考えて構想を練り、意図に応じて創意工夫し見通しをもって表す表現の学習活動に主体的に取り組もうとしている。 ・美術の創造活動の喜びを味わい、安心と安全のデザインの調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に主体的に取り組もうとしている。			
	【デザイン・工芸】木で作る遊びの形	木でつくられた工芸品に関心をもち、主体的に取り組もう。	【a】 ・形や色彩、材料などの性質及びそれらが感情にもたらす効果や、それらがもたらす造形的な特徴などをもとに、全体のイメージでとらえることを理解している。 ・材料や用具の特性を理解し、意図に応じて表現方法を創意工夫して、制作の順序などを総合的に考えながら、見通しをもって表している。 【b】 ・使う目的や条件などをもとに、使用する者の立場、使用する場所、社会との関わりなどから主題を生み出し、機知やユーモア、使いやすさ、機能性、安全性と美しさなどとの調和を総合的に考え、表現の構想を練っている。	ワークシート 制作途中の作品 実技作品 定期テスト	ワークシート アイデアスケッチ 制作途中の作品 実技作品 定期テスト	授業観察 ワークシート 提出物

			・木のおもちゃの目的や機能と調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。 【c】 ・美術の創造活動の喜びを味わい、主題を生み出し、形や色彩、材料などが感情にもたらす効果や、目的や機能と美しさとの調和、使用する者の気持ち、使用する場面、木のおもちゃの特徴を総合的に考えて構想を練り、意図に応じて創意工夫し見通しをもって表す表現の学習活動に主体的に取り組もうとしている。 ・美術の創造活動の喜びを味わい、木のおもちゃの調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に主体的に取り組もうとしている。			
後期	**【鑑賞】生活に生きる伝統工芸品**	地域や伝統に根差した造形やデザインに関心をもち、主体的に鑑賞しよう。	【a】 ・形や色彩、材料などの性質及びそれらが感情にもたらす効果や、それらがもたらす造形的な特徴などをもとに、全体のイメージでとらえることを理解している。 【b】 ・伝統工芸品の目的や機能と調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えたり、美術文化の継承と創造について考えたりするなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。 【c】 ・美術の創造活動の喜びを味わい、伝統工芸品の調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に主体的に取り組もうとしている。	ワークシート 定期テスト	ワークシート 定期テスト	授業観察 ワークシート 提出物

	【絵・彫刻】想像の世界を表す	夢や想像の世界を表現することに関心をもち、主体的に取り組もう。	【a】 ・形や色彩、材料などが感情にもたらす効果や造形的な特徴などをもとに全体のイメージでとらえることを理解している。 ・材料や用具の特性を生かし、意図に応じて自分の表現の仕方を追求して表している。 【b】 ・風景や動植物、想像した心の世界などから主題を生み出し、単純化や省略、強調などを考えながら材料や用具の特徴を生かし心豊かに表現する構想を練っている。 ・想像の世界を表した作品の造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や意図と創造的な工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。 【c】 ・美術の創造活動の喜びを味わい、風景や動植物、想像した心の世界などから感じ取ったことや考えたことなどをもとに材料や用具の特徴を生かした表現の学習活動に主体的に取り組もうとしている。 ・美術の創造活動の喜びを味わい、夢や想像の世界を表した作品の鑑賞の学習活動に主体的に取り組もうとしている。	ワークシート 制作途中の作品 実技作品 定期テスト	ワークシート アイデアスケッチ 制作途中の作品 実技作品 定期テスト	授業観察 ワークシート 提出物

	【絵・彫刻】形と色彩が織りなすイメージ	抽象的な表現に関心をもち、主体的に取り組もう。	【a】 ・形や色彩、材料などが感情にもたらす効果や造形的な特徴などをもとに抽象的な表現について全体のイメージでとらえることを理解している。 ・材料や用具の生かし方を身につけ、意図に応じてつくり方を工夫し制作の順序を考えながら見通しをもって表している。 【b】 ・感じ取ったこと、考えたこと、深く見つめたこと、偶然性などから主題を生み出し、単純化や省略、強調や再構成などを考えながら材料や用具の特徴を生かし心豊かに表現する構想を練っている。 ・抽象的な表現の作品の造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や意図と創造的な工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。 【c】 ・美術の創造活動の喜びを味わい、感じ取ったこと、考えたこと、深く見つめたこと、偶然性などをもとにした抽象的な表現、作品の鑑賞の学習活動に主体的に取り組もうとしている。	ワークシート 制作途中の作品 実技作品 定期テスト	ワークシート アイデアスケッチ 制作途中の作品 実技作品 定期テスト	授業観察 ワークシート 提出物
	【鑑賞】ルネサンス、人間の発見	ルネサンスの美術に興味をもち、主体的に鑑賞しよう。	【a】 ・形や色彩、材料などの性質、立体感や遠近感などをもとにルネサンスの美術について全体のイメージや作風でとらえることを理解している。 【b】 ・西洋で受け継がれてきた表現の特質などからルネサンスの美術作品がもつよさや美しさ、静けさなどを感じ取り、新たな表現を目指した作者の制作の意図や表現の工夫、関連する文化や社会について考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。 【c】 ・美術の創造活動の喜びを味わいルネサンスの美術作品や関連する美術や科学などの文化を考えるなどして、見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に主体的に取り組もうとしている。	ワークシート 定期テスト	ワークシート 定期テスト	授業観察 ワークシート 提出物

	【鑑賞】主題を決めるロマン主義	ロマン主義や写実主義の美術に興味をもち、主体的に鑑賞しよう。	【a】 ・形や色彩、材料や光などの性質やそれらが感情にもたらす効果、立体感や遠近感などをもとにロマン主義や写実主義の美術について全体のイメージや作風でとらえることを理解している。 【b】 ・西洋で受け継がれてきた表現の特質などからロマン主義や写実主義の美術作品がもつよさや美しさを感じ取り、新たな表現を目指した作者の制作の意図や表現の工夫、関連する文化や社会的背景について考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。 【c】 ・美術の創造活動の喜びを味わい、ロマン主義や写実主義の作品や関連する美術文化や社会的背景を考えるなどして、見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に主体的に取り組もうとしている。	ワークシート 定期テスト	ワークシート 定期テスト	授業観察 ワークシート 提出物
	【鑑賞】光をとらえる印象派	印象派の美術に関心をもち、主体的に鑑賞しよう。	【a】 ・形や色彩、材料や光などの性質やそれらが感情にもたらす効果などをもとに印象派の美術について全体のイメージや作風でとらえることを理解している。 【b】 ・西洋で受け継がれてきた表現の特質や日本の影響などから印象派の美術作品がもつよさや美しさを感じ取り、新たな表現を目指した作者の制作の意図や表現の工夫、関連する文化や社会的背景について考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。 【c】 ・美術の創造活動の喜びを味わい、印象派の美術作品や関連する美術文化や社会的背景、日本の影響などを考えるなどして、見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に主体的に取り組もうとしている。	ワークシート 定期テスト	ワークシート 定期テスト	授業観察 ワークシート 提出物

	【絵・彫刻】水墨画の世界	水墨画に関心をもち、主体的に取り組もう。	【a】 ・形や色彩、墨などの材料が感情にもたらす効果や墨がもつ造形的な特徴をもとに全体のイメージでとらえることを理解している。 ・墨の特性を生かし、意図に応じて自分の表現の仕方を追求して表している。 【b】 ・墨の特徴や効果などから主題を生み出し、単純化や省略、強調、墨の効果などを考えながら心豊かに表現する構想を練っている。 ・水墨画の伝統や文化のよさや、墨の特徴を生かして表した作品の造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や意図と創造的な工夫、関連する美術文化の継承と創造について考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。 【c】 ・美術の創造活動の喜びを味わい、風景や墨の特徴などから感じ取ったことや考えたことなどをもとにした表現の学習活動に主体的に取り組もうとしている。 ・美術の創造活動の喜びを味わい、墨の特徴を生かした作品の鑑賞の学習活動に主体的に取り組もうとしている。	ワークシート 制作途中の作品 実技作品 定期テスト	ワークシート アイデアスケッチ 制作途中の作品 実技作品 定期テスト	授業観察 ワークシート 提出物
	【鑑賞】ゲルニカで伝えたかったこと	平和や命の尊さについて関心をもち、主体的に鑑賞しよう。	【a】 ・形や色彩などの性質や、それらが感情にもたらす効果などを理解し、ゲルニカを全体のイメージや作風でとらえることを理解している。 【b】 ・表現の特質などからゲルニカがもつよさや意味深さを感じ取り、ピカソの制作の意図や表現の工夫、関連する文化や社会的背景について考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。 【c】 ・美術の創造活動の喜びを味わい、ピカソの制作の意図や表現の工夫、ゲルニカや関連する美術文化や社会的背景を考えるなどして、見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に主体的に取り組もうとしている。	ワークシート 定期テスト	ワークシート 定期テスト	授業観察 ワークシート 提出物

	【鑑賞】美術で世界と向き合う	世界に働きかける美術について関心をもち、主体的に鑑賞しよう。	【a】 ・形や色彩、材料や光など性質や、それらが感情にもたらす効果などを理解し、池田学とダミアン・ハーストの作品を全体のイメージや作風でとらえることを理解している。 【b】 ・表現の特質などから池田学とダミアン・ハーストの作品がもつよさや美しさ、強さや意味深さなどを感じ取り、作者の制作の意図や表現の工夫、社会に対する主張、関連する文化や社会的背景について考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。 【c】 ・美術の創造活動の喜びを味わい、作者の制作の意図や表現の工夫、社会に対する主張、関連する美術文化や社会的背景を考えるなどして、見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に主体的に取り組もうとしている。	ワークシート 定期テスト	ワークシート 定期テスト	授業観察 ワークシート 提出物
	【鑑賞】私たちの社会と美術	私たちの社会と美術の関係に関心をもち、主体的に鑑賞しよう。	【a】 ・形や色彩、材料や光などの性質や、それらが感情にもたらす効果などを理解し、社会と関わる現代の作品を全体のイメージや作風でとらえることを理解している。 【b】 ・表現の特質などから社会と関わる現代の作品がもつよさや美しさ、意味深さを感じ取り、作者の制作の意図や表現の工夫、社会に対する主張、関連する多様な文化や社会的背景について考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。 【c】 ・美術の創造活動の喜びを味わい、作者の制作の意図や表現の工夫、社会に対する主張、関連する多様な文化や社会的背景を考えるなどして、見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に主体的に取り組もうとしている。	ワークシート 定期テスト	ワークシート 定期テスト	授業観察 ワークシート 提出物

※　表中の観点について　a:知識・技能　b:思考・判断・表現　c:主体的に学習に取り組む態度