学校番号	1011

令和８年度　(専)音楽科

教科	(専)音楽	科目	(学)鑑賞演習	単位数	２単位	年次	２・３年次
使用教科書	なし						
副教材等	なし						

1　担当者からのメッセージ（学習方法等）

・民謡、クラシック、ジャズ、ロック等、幅広いジャンルの音楽を鑑賞し、音楽文化についての理解を深める。
・鑑賞するだけでなく、作曲された時代背景、作曲家の思いを楽曲から読み取り、多様な視点から音楽鑑賞をする力を身に付ける。
・実際に楽曲を演奏することで、楽曲に対する理解をより一層高めていく。

2　学習の到達目標

・音楽を愛好し、音楽文化を尊重する態度を身につける。
・音楽の多様な演奏形態を学び、音楽表現を創意工夫することや、音楽を評価しながらよさや美しさを味わって聴くことができる。
・主体的・協働的に音楽の諸活動に取り組み、生涯にわたり音楽を愛好する心情を育むとともに、感性を高め、音楽文化に親しみ、音楽によって生活や社会を明るく豊かなものにしていく態度を養う。

3　評価の観点及びその趣旨

観点	a:知識・技能	b:思考・判断・表現	c:主体的に学習に取り組む態度
観点の趣旨	・曲想や表現上の効果と音楽の構造との関わりについて理解している。 ・音楽の特徴と文化的・歴史的背景、他の芸術との関わりについて理解している。	音楽を形づくっている要素や要素同士の関連を知覚し、それらの働きを感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに、自分や社会にとっての音楽の意味や価値について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。	主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。

上に示す観点に基づいて、学習のまとまりごとに評価し、学年末に５段階の評定にまとめます。
学習内容に応じて、それぞれの観点を適切に配分し、評価します。

4　学習の活動

学期	単元名	学習内容	単元(題材)の評価規準	評価方法		
				知(a)	思(b)	主(c)
1学期	「世界の音楽にふれよう」アラビア音階(オリエンタル・スケール)、アラブの民族楽器が曲にもたらす影響を考える	・アラビア音階の「マカーム・ナワサル」の特徴について ・映画「Aladdin」の楽曲を鑑賞し、アラビア音階が生み出す音楽の響きを感じ取る ・ウード、カーヌーン、ダラブッカなど、アラブの民族楽器が楽曲に使用されていることを学び、民族楽器が音楽にもたらす効果を考察	a:音楽の特徴と文化的・歴史的背景、他の芸術との関わりについて理解している。 b:音楽を形づくっている要素や要素同士の関連を知覚し、それらの働きを感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに、自分や社会にとっての音楽の意味や価値について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。 c:主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。	観察 ワーク シート	観察 ワーク シート	観察 ワーク シート
	「日本の音楽を味わおう」 世界の音楽と日本の音楽の違いを「音階」から考える	・日本の音階(民謡音階、律音階、都節音階、琉球音階)について ・わらべ歌から現代の楽曲に至るまで、さまざまな音楽で日本特有の音階が使用されていることを学習する ・映画「もののけ姫」の楽曲を、民謡音階の変化形の音階が使われていることを意識しながら鑑賞する ・日本特有の「音階」が楽曲にもたらす影響を考察する	a:音楽の特徴と文化的・歴史的背景、他の芸術との関わりについて理解している。 b:音楽を形づくっている要素や要素同士の関連を知覚し、それらの働きを感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに、自分や社会にとっての音楽の意味や価値について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。 c:主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。	観察 ワーク シート	観察 ワーク シート	観察 ワーク シート
	「クラシック音楽の世界について学ぼう」 オーケストラの楽器の音色の特徴、楽曲の特徴を学び、演奏家によっての演奏の違いを考えてみよう	・オーケストラで使用されている楽器を学習する。 ・各楽器の音色の特徴を考える。 ・映画「マエストロ」、「のだめカンタービレ」の中に登場する楽曲を鑑賞し、その曲が作曲された歴史的背景や作曲家の意図を考える。 ・世界的ピアニストを複数名の演奏の聴き比べを行い、それぞれの演奏の違いを考察する。	a:音楽の特徴と文化的・歴史的背景、他の芸術との関わりについて理解している。 b:音楽を形づくっている要素や要素同士の関連を知覚し、それらの働きを感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに、自分や社会にとっての音楽の意味や価値について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。 c:主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。	観察 ワーク シート	観察 ワーク シート	観察 ワーク シート

2学期	「ジャズの世界」 演奏を通して、スィングジャズの特徴にふれる。	・映画「スィングガールズ」、「Lalaland」、「セッション」などの楽曲を鑑賞し、ジャズの特徴や、成り立ちについて考える。 ・「インザムード」の演奏を通してスウィングジャズの特徴にふれる。	a:音楽の特徴と文化的・歴史的背景、他の芸術との関わりについて理解している。 b:音楽を形づくっている要素や要素同士の関連を知覚し、それらの働きを感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに、自分や社会にとっての音楽の意味や価値について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。 c:主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。	観察 ワーク シート	観察 ワーク シート	観察 ワーク シート
	「ロックの世界」 イギリスのロック史を学び、時代ごとの音楽の特徴を捉える。	・イギリスロックの移り変わりと、時代ごとの音楽の特徴を知る。 ・1960 年第のイギリスロックの音楽が描かれた映画「Sing Street」の楽曲を通して、当時の時代背景と 60 年代の音楽を学ぶ。 ・1970 年代に活躍したロックバンド「クイーン」の音楽を鑑賞し、60 年代との音楽の違いを考える。	a:音楽の特徴と文化的・歴史的背景、他の芸術との関わりについて理解している。 b:音楽を形づくっている要素や要素同士の関連を知覚し、それらの働きを感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに、自分や社会にとっての音楽の意味や価値について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。 c:主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。	観察 ワーク シート	観察 ワーク シート	観察 ワーク シート
3学期	「楽曲に関する照会文を作ろう」 音楽を「言葉で表現する力」を身に付ける。	・作曲家又はアーティストの人生と、音楽が作曲された歴史的背景について調べる。 ・楽曲に関する照会文を考え、音楽の特徴を他者に伝えられるよう発表をする。	a:音楽の特徴と文化的・歴史的背景、他の芸術との関わりについて理解している。 b:音楽を形づくっている要素や要素同士の関連を知覚し、それらの働きを感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに、自分や社会にとっての音楽の意味や価値について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。 c:主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。	観察 ワーク シート	観察 ワーク シート	観察 ワーク シート

※　表中の観点について　a:知識・技能　b:思考・判断・表現　c:主体的に学習に取り組む態度