学校番号	3006

令和２年度　芸術科

教科	芸術	科目	美術Ⅰ	単位数	２単位	年次	工学系１年次
使用教科書	「美術１」　（光村図書）						
副教材等	なし						

１　担当者からのメッセージ（学習方法等）

・絵などを描く描写よりも、彫刻などの立体造形を主に行う。
・課題の説明をよく聞いて、最後まであきらめずに作業を進めて欲しい。
・課題を取り組む中で、新たな発見や発想を見つけて欲しい。
・作品の完成度も大事だが、取り組む姿勢も評価します。

２　学習の到達目標

美術の幅広い活動を通して、生涯にわたり美術を愛好する心情を育てるとともに、感性を高め、創造的な表現と鑑賞の能力を伸ばし、美術文化についての理解を深めると共に、活動を行いながら自身による発見をしながら発想力や構想力をつける。

３　学習評価(評価規準と評価方法)

観点	a:美術への関心・意欲・態度	b:発想や構想の能力	c:創造的な技能	d:鑑賞の能力
観点の趣旨	美術の創造活動の喜びを味わい、多様な表現方法や美術文化に興味を持ち、主体的に表現や鑑賞の創造活動に取り組もうとする。	感性や想像力を働かせて、感じ取ったことや考えたこと、目的や機能、美しさなどから主題を生成し、創造的な表現の構想を練っている。	創造的な美術の表現をするために必要な技能を身に付け、意図に応じて、表現方法を工夫している。	美術作品などの表現の工夫や美術文化などを理解し、そのよさや美しさを創造的に味わっている。
評価方法	制作の様子、態度	制作の様子、態度 制作途中の作品 作品	制作の様子、態度 制作途中の作品 作品	制作の様子、態度

上に示す観点に基づいて、学習のまとまりごとに評価し、学年末に５段階の評定にまとめます。
学習内容に応じて、それぞれの観点を適切に配分し、評価します。

4　学習の活動

学期	単元名	学習内容	主な評価の観点				単元(題材)の評価規準	評価方法
			a	b	c	d		
1学期	オリエンテーション	【鑑賞】 ・教科書を鑑賞し、多様な表現方法について学び、「美術Ⅰ」の学習イメージを持つ。	○	○		○	a:美術の多様な表現に関心を持ち、これからの学習に意欲を高めている。 b:美術作品などのよさや美しさを感じ取り、美術の動きや文化についての理解を深めている。 d:美術作品などの表現の工夫や美術文化を理解し、よさを味わう。	態度
	マンダラ塗り絵	【デザイン】 ・マンダラのテンプレートに、ルールに沿って色鉛筆で着色する。 ・配色をよく考えながら、ていねいに着色作業を行う。 ・着色したマンダラをそれぞれが大きな画面に貼り付け、大きなマンダラ模様の作品にする。 ・出来た作品を鑑賞する。	○	○ ○ ○	○ ○ ○	○	a:主体的に取り組む。 b:色の効果的な配色を考えながら、着色する。 c:集中して、塗り残しがないように丁寧に塗る。 d：友達の作品のよさや美しさを感じ取り、鑑賞する。	制作の様子 態度 制作途中の作品 作品
	ドット絵の制作	【デザイン】 ・オリジナルのキャラクターを考え、ドット絵で表現する。 描きたいものをドットに表現するにはどうすればよいか、構想を練る。 ・自分の考えたキャラクターが主人公の四コマ漫画をドット絵で制作する。 ・出来た作品を鑑賞する。	○	○ ○	○ ○	○	a:主体的に取り組む。 b:描きたいものをどのようにドットで表現すればよいか構想を練る。 c:全体を見て、配色などを工夫する。 d:友達の作品のよさや美しさを感じ取り、鑑賞する。	制作の様子 態度 制作途中の作品 作品

	スクラッチ	【絵画・彫刻】 ・原画をスクラッチボードに転写し、ニードルで削って作品を作る。 ・凹版の要領で、線の強弱や密度を考えながら、制作を行う。	○ ○	○ ○	○ ○	○	a:主体的に取り組む。 b:線の強弱や密度で、明暗や立体感を出せるように構想を練る。 c:ニードルの使い方を理解し、表現方法を工夫する。 d：友達の作品のよさや美しさを感じ取り、鑑賞する	制作の様子 態度 制作途中の作品 作品
	銅版レリーフ	【絵画・彫刻】 ・銅版をヘラで叩く・こする、などして凹凸をつけ、レリーフを制作する。 ・原画をよく見て、凹凸を適切につけ、レリーフ表現を行う。	○ ○	○ ○	○ ○	○	a:主体的に取り組む。 b:原画をよく見て、凹凸つける場所を考える。 c:原画に沿って、ヘラで銅版を叩いたりこすったりして適切に表現する。 d:友達の作品のよさや美しさを感じ取り、鑑賞する。	制作の様子 態度 制作途中の作品 作品
2学期	カッティングステンドの制作	【デザイン】 ・原画の線に沿って丁寧にカッターで切り抜く。 ・効果的な配色を考えながら、セロファン紙を貼り付けていく。	○ ○	○	○ ○	○	a:主体的に取り組む。 b:色の効果的な配色を考えながら、丁寧にセロファン紙を貼り付ける。 c:カッターナイフを適切に、かつ安全に使用する。 d:友達の作品のよさや美しさを感じ取り、鑑賞する	制作の様子 態度 制作途中の作品 作品
	表札制作	【絵画・彫刻】 ・表札のテーマを聞いて表札のデザインを考える。 ・原画を木材に転写し、彫刻刀で彫り進め、制作を行う。 ・紙ヤスリで作品を整え仕上げる。 ・塗装を行い更に、磨いていき完成度を上げる。	○ ○	○ ○	○	○	a:主体的に取り組む。 b:彫り進めるところと残すところを考えて表現の構想を練る。 c:彫刻刀の使い方を理解し、特性を生かしながら表現方法を工夫する。 d:友達の作品のよさや美しさを感じ取り、鑑賞する	制作の様子 態度 制作途中の作品 作品
3学期	鋳造によるアクセサリー制作	【絵画・彫刻】 ・厚紙に自分の作りたい形のアイデアを練る。 ・指示に沿って厚紙を切り抜く。 ・溶かした錫合金を、厚紙で作った鋳型に流し込む。 ・合金が冷めたら型から外し、棒やすりやペーパーで磨く。	○ ○ ○ ○	○ ○ ○	○ ○ ○	○	a:主体的に取り組む。 b:鋳型の仕組みを理解し、金属が流れを考慮しながらデザインを練る。 c:厚紙をていねいに切り抜く。 錫の特性を理解し、安全に考慮しながら扱える。 d:友達の作品のよさや美しさを感じ取り、鑑賞する。	制作の様子 態度 制作途中の作品 作品

※　表中の観点について　a:美術への関心・意欲・態度　　b:発想や構想の能力

c:創造的な技能　　d:鑑賞の能力

※　原則として一つの単元（題材）で全ての観点について評価することとなるが、学習内容（小単元）の各項目において重点的に評価を行う観点（もしくは重み付けを行う観点）について〇を付けている。