学校番号	３０２２

令和２年度　芸術〔音楽〕

教科	芸術	科目	音楽Ⅱ	単位数	１単位	年次	２年次
使用教科書	MOUSA２　（教育芸術社）						
副教材等	The Basics of Music（教育芸術社）						

１　担当者からのメッセージ（学習方法等）

■合唱を中心として、ギター演奏や鑑賞などを年間通して学習します。
■学習の到達度は、授業で配布するワークシートや実技テストで評価します。
■音楽芸術祭に向けてより良い発表が出来るように、練習に取り組みます。
■音楽が生涯において心の支えとなることを祈っています。

２　学習の到達目標

音楽の諸活動を通して、個性豊かな表現の能力を伸ばし、鑑賞の能力を高めるとともに、音楽に対する豊かな感性と音楽を愛好する心情を育てる。

３　学習評価(評価規準と評価方法)

観点	a:音楽への関心・意欲・態度	b:音楽表現の創意工夫	c:音楽表現の技能	d:鑑賞の能力
観点の趣旨	音楽や音楽文化に関心をもち、歌唱、器楽、創作、鑑賞の学習に主体的に取り組もうとする。	音楽を形づくっている要素を知覚し、それらの働きを感受しながら、歌唱、器楽、創作の音楽表現を工夫し、どのように歌うか、演奏するか、音楽をつくるかについて意図表現をもっている。	創意工夫を生かした音楽表現をするために必要な歌唱、器楽創作の技能を身につけ、創造的に表している。	音楽を形づくっている要素を知覚し、それらの働きを感受しながら、楽曲や演奏を解釈したり、それらの価値を考えたりして、音楽に対する理解を深め、よさや美しさを創造的に味わって聴いている。
評価方法	鑑賞 ワークシート	鑑賞 ワークシート	演奏の聴取	観察 ワークシート

上に示す観点に基づいて、学習のまとまりごとに評価し、学年末に５段階の評定にまとめます。
学習内容に応じて、それぞれの観点を適切に配分し、評価します。

4　学習の活動

学期	単元名	学習内容	主な評価の観点				単元(題材)の評価規準	評価方法
			a	b	c	d		
1学期	詩のメッセージを大切にして歌おう	【歌唱】 ハナミズキ	○	○	○		a:詩のメッセージに関心をもち、曲想を考えながら歌う学習に主体的に取り組んでいる。 b:旋律、リズムを知覚し、それらの働きが生み出す雰囲気を感受し、どのように歌うかについて表現意図をもっている。 c:音楽表現に必要な日本語の発音、呼吸法、読譜などの技能を身につけている。	観察 演奏の聴取
	ギターで弾き語りをしよう	【器楽】 糸	○	○	○		a:ギターの基礎的な奏法に関心をもち、弾き語りで演奏する学習に主体的に取り組もうとしている。 b:歌と和音の進行を知覚し、弾き語りの表現を工夫している。 c:弾き語りに必要なギターの演奏技能を身につけ、創造的に表している。	観察 演奏の聴取
	イタリア語の発音に注意して歌おう	【歌唱】 Nel　cor più non mi sento	○	○	○		a:イタリア語に興味、関心をもち、イタリア歌曲の歌唱の楽習に主体的に取り組もうとする。 b:旋律の美しさやリズムを感じながら、どのように歌うかについて表現意図を持っている。 c:イタリア語の発音やベルカント唱法などの技能を身につけ、創造的に表している。	観察 演奏の聴取

	ボディーパーカッションを楽しもう	【器楽】 Plerudo　I	○		○		a:アンサンブルに関心をもち、その持ち味を生かして演奏する学習に主体的に取り組もうとしている。 c:リズム譜を読譜し、表現したいことを伝えるための技能を身につけている。	観察 演奏の聴取
2学期	曲のイメージを大切に歌おう	【歌唱】 涙そうそう	○	○	○		a:沖縄特有の音楽を感じ取りイメージをもって歌う学習に主体的に取り組もうとしている。 b:沖縄的な音階の特徴を知覚し、その醸し出す雰囲気を感受しながら、どのように歌うかについて表現意図を持っている。 c:歌詞の内容を旋律にのせて表現できる歌唱の技術を身につけている。	観察 演奏の聴取
	ギターで弾き語りをしよう	【器楽】 道	○	○	○		a:ギターの基礎的な奏法の特徴に関心をもち、弾き語りで演奏する学習に主体的に取り組もうとしている。 b:コード進行を知覚し、歌詞の内容をどのように伝えるか表現意図を持っている。 c:弾き語りをするために必要なギターの基礎的な演奏技能を身につけ、創造的に表している。	観察 演奏の聴取
	鑑賞に親しもう	【鑑賞】 ラプソディーインブルー	○			○	a:クラシックにジャズの要素を取り入れたオーケストラの演奏に関心をもち、鑑賞する学習に主体的に取り組もうとしている。 d:ピアノとオーケストラのジャズ的な響きを知覚し、よさや美しさを創造的に味わって聴いている。	観察 ワークシート

	ミュージカルに親しもう	【鑑賞】 ウエストサイド物語	○			○	a:ミュージカルに関心をもち、鑑賞する学習に主体的に取り組もうとしている。 d:歌と踊りの関連性を知覚し、それらの生み出す雰囲気やストーリーを理解し、よさや美しさを創造的に味わって鑑賞している。	観察 ワークシート
3学期	英語のミュージカルナンバーを歌おう	【歌唱】 Tonight (ウエストサイド物語から)	○	○	○		a:英語の歌に関心を持ち、登場人物の心情を理解しながら主体的に歌唱の学習に取り組もうとしている。 b:音楽を形づくっている要素を知覚し曲想を歌詞の内容と関わらせて感じ取り、音楽表現を工夫し、どのように歌うかについて表現意図を持っている。 c:ミュージカルに適した歌いの技能を身につけ、創造的に表している。	観察 演奏の聴取
	ミュージカルを鑑賞しよう	【鑑賞】 レ・ミゼラブル	○			○	a:フランス革命後のフランスの様子やストーリーに関心を持ち、主体的に鑑賞している。 d:音楽を形づくっている要素を知覚し、ミュージカルの良さや美しさを創造的に味わって聴いている。	観察 ワークシート
	ミュージカルナンバーを歌おう	【歌唱】 夢やぶれて (レ・ミゼラブルより)	○	○	○		a:歌詞の内容を理解し、イメージを持って歌う学習に主体的に取り組もうとしている。 b:リズム、速度、旋律、強弱を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感受し、どのように歌うかについて表現意図を持っている。 c:表現したいことを伝えるための歌唱の技術を身につけている。	観察 演奏の聴取

	鑑賞しよう	【鑑賞】 バレエ《くるみ割り人形》	○			○	a:バレエ音楽に関心を持ち、鑑賞している。 d:踊りと音楽の関連性を理解して鑑賞している。	観察 ワークシート

※　表中の観点について　a:音楽への関心・意欲・態度　　b:音楽表現の創意工夫
　　c:音楽表現の技能　　d:鑑賞の能力

※　年間指導計画（例）作成上の留意点

・原則として一つの単元（題材）で全ての観点について評価することとなるが、学習内容（小単元）の各項目において特に重点的に評価を行う観点（もしくは重み付けを行う観点）について○を付けている。