学校番号	３１２

令和２年度　芸術科［音楽］

教科	芸術	科目	音楽Ⅰ	単位数	２単位	年次	１年次
使用教科書	音楽Ⅰ 改訂版「Ｔｕｔｔｉ」　（教育出版）						
副教材等	新・ソルフェージュ　（教育芸術）						

１　担当者からのメッセージ（学習方法等）

■「歌うこと」「楽器を演奏すること」「音楽を聴くこと」の３つの分野を年間通して学習します。
■学習の到達度は、授業で配布するワークシートや実技テストで評価します。
■音楽的能力は身体能力の一部という観点でとらえ、向上心を持って授業に臨んでください。
■実技実習においては、曲が仕上がるまで粘り強くコツコツと練習することが大切です。
■鑑賞においては未知の音の世界にも積極的に聴こうという姿勢で臨み、感性を深めてください。

２　学習の到達目標

音楽の幅広い活動を通して、生涯にわたり音楽を愛好する心情を育てるとともに、感性を高め、創造的な表現と鑑賞の能力を伸ばし、音楽文化についての理解を深める。

３　学習評価(評価規準と評価方法)

観点	a：音楽への関心・意欲・態度	b：音楽表現の創意工夫	c：音楽表現の技能	d：鑑賞の能力
観点の趣旨	音楽や音楽文化に関心を持ち、歌唱、器楽、創作、鑑賞の学習に主体的に取り組もうとする。	音楽を形作っている要素を知覚し、それらの働きを感受しながら、歌唱、器楽、創作の音楽表現を工夫し、どのように歌うか、演奏するか、音楽をつくるかについて表現意図をもっている。	創意工夫を生かした音楽表現をするために必要な歌唱、器楽、創作の技能を身につけ、創造的に表している。	音楽を形作っている要素を知覚し、それらの働きを感受しながら、楽曲や演奏を解釈したり、それらの価値を考えたりして、音楽に対する理解を深め、良さや美しさを創造的に味わって聴いている。
評価方法	観察 ワークシート	観察 ワークシート	演奏の聴取 演奏の発表 作品提出 実技テスト	観察 ワークシート 感想レポート

上に示す観点に基づいて、学習のまとまりごとに評価し、学年末に５段階の評定にまとめます。
学習内容に応じて、それぞれの観点を適切に配分し、評価します。

4　学習の活動

学期	単元名	学習内容	主な評価の観点				単元(題材)の評価規準	評価方法
			a	b	c	d		
1学期	楽しく歌おう	【歌唱】 校歌 今、咲き誇る花たちよ 心の瞳	○	○	○		a: 大きな声を出して歌うことに関心をもち，主体的に取り組もうとしている。 b: リズム，旋律，テクスチュア，強弱を知覚し，それらの働きを歌詞の内容にかかわらせて，どのように歌うか表現意図をもっている。 c: 曲想をイメージして音楽表現をするために，必要な歌唱の技能を身に付け，創造的に表している。	観察 ワークシート 演奏の聴取
	リズムを楽しむ	【器楽】 リズム・ソルフェージュ Plymouth Rock(合奏)	○	○	○		a: グループで合奏することに関心をもち主体的に取り組もうとしている。 b: 身体を利用した音色，音楽を形作っている用を理解し，音色や奏法の特徴を生かした演奏方法を工夫し，どのように演奏するか表現意図をもっている。 c: 特徴を生かした音楽表現をするために，必要な読譜の技能を身に付け，創造的に表している。	観察 ワークシート 発表演奏
	音楽の歴史	【鑑賞】 The Early Music ノートルダム・ミサ(マショー) レクイエム(ラッソ)　等	○			○	a: 様々な時代の音楽や作曲者の特徴と，その文化的・歴史的背景との関連に関心をもち，鑑賞することに主体的に取り組もうとしている。 d: 音楽を形づくっている要素を知覚し，それらの働きが生み出す特質や雰囲気などを感受しながら，楽曲を解釈し，それらの価値を考えて音楽に対する理解を深め，よさや美しさを創造的に味わって聴いている。	観察 ワークシート 感想レポート

2 学 期	歌曲の魅力	【歌唱】 この道 椰子の実 Caro mio ben 野ばら	○	○	○		a: 曲想と歌詞の内容，楽曲の背景とのかかわりに関心をもち，それらを生かして歌うことに主体的に取り組もうとしている。 b: リズム，速度，旋律，強弱を知覚し，曲想を歌詞の内容や楽曲の背景とかかわらせて，どのように歌うか表現意図をもっている。 c: 曲想を歌詞の内容や楽曲の背景とかかわらせて，イメージをもって音楽表現をするために，必要な歌唱の技能を身に付け，創造的に表している。	観察 ワークシート 演奏の聴取
	ギターを弾こう	【器楽】 ギター実技演習 勝利をたたえる歌 校歌（抜粋） 大きな古時計　など	○	○	○		a: ギターの基礎的な奏法を身に付けて，それらを生かして演奏することに関心をもち，主体的に取り組もうとしている。 b: ギターの音色，音楽を形づくっている要素を知覚し，それらの働きが生み出す特質や雰囲気などを感受しながら，どのように演奏するか表現意図をもっている。 c: ギターの奏法やその特徴を生かした音楽表現をするために，必要な器楽の技能を身に付け，創造的に表している。	観察 演奏の聴取
	弾き歌いに挑戦	【器楽】【歌唱】 ギターの弾き歌いによる演奏 「翼をください」 「少年時代」	○	○	○		a: ギターを弾きながら歌うことに関心をもち，主体的に取り組もうとしている。 b: ギターの働きが生み出す特質や雰囲気などを感受しながら、曲想を歌詞の内容や楽曲の背景とかかわらせて，どのように歌うか表現意図をもっている。 c: ギターの奏法やその特徴を生かした音楽表現をするために，必要な器楽の技能を身に付け，創造的に表している。	観察 演奏の聴取 演奏の発表
	古典派の音楽を聴く	【鑑賞】 古典派の音楽 モーツァルト、ベートーヴェンの主要作品を鑑賞。クラシック音楽の基本となるソナタ形式やロンド形式を理解し、その様式美を味わう。	○			○	a: 古典派の音楽や作曲者の特徴と，その文化的・歴史的背景との関連に関心をもち，鑑賞することに主体的に取り組もうとしている。 d: 音楽を形づくっている要素を知覚し，それらの働きが生み出す特質や雰囲気などを感受しながら楽曲を解釈し，それらの価値を考えて音楽に対する理解を深め，よさや美しさを創造的に味わって聴いている。	観察 ワークシート 感想レポート

3学期	作曲に挑戦	【創作】 音階の特徴を生かし，音楽を形づくっている要素の働きや構成を工夫して，自己のイメージにあった音楽をつくる。	○	○	○		a: 音階が醸し出す雰囲気を感じ取って，旋律をつくることに関心をもち，イメージをもって音楽をつくることに主体的に取り組もうとしている。 b: 音色，旋律やテクスチュア，構成を知覚し，それらの働きが生み出す特質や雰囲気などを感受しながら，音階の特徴を生かした旋律をつくり，イメージをもって音楽表現をし，どのように音楽をつくるか表現意図をもっている。 c: 音階から旋律をつくるために，必要な創作の技能を身に付け，創造的に表している。	観察 ワークシート 作品提出
	合唱の響き	【歌唱】 さびしいかしの木 ぶどう摘み	○	○	○		a: 声を合わせる活動に関心をもち，それらの演奏効果を生かして歌うことに主体的に取り組もうとしている。 b: 音色，リズム，旋律，テクスチュア，強弱，構成などを知覚し，それらの働きを感受しながら，曲想を歌詞の内容にかかわらせて，音楽表現を工夫し，どのように声を合わせるか表現意図をもっている。 c: 曲想を歌詞の内容とかかわらせて感じ取り，イメージをもって音楽表現をするために，必要な歌唱の技能を身に付け，創造的に表している。	観察 演奏の聴取 演奏の発表
	舞台芸術の世界	【鑑賞】 歌舞伎「勧進帳」	○			○	a: 歌舞伎の舞台芸術の特徴を理解し，それらの文化的・歴史的背景に関心をもって，鑑賞することに主体的に取り組もうとしている。 d: 音楽を形づくっている要素を知覚し，それらの働きが生み出す特質や雰囲気などを感受しながら，舞台芸術の特徴を理解し，それらの価値を考えて音楽に対する理解を深め，よさや美しさを創造的に味わって聴いている。	観察 ワークシート 感想レポート

※　表中の観点について　a:関心・意欲・態度　　b:思考・判断・表現
　　c:技能　　d:知識・理解

※　年間指導計画（例）作成上の留意点

・原則として一つの単元（題材）で全ての観点について評価することとなるが、学習内容（小単元）の各項目において特に重点的に評価を行う観点（もしくは重み付けを行う観点）について○を付けている。