

## 顧問作品解説

### 自由

雨上がりの日、自転車を走らせて撮影ポイントを探したのだろう。色の三原色であり、信号の色でもある、青、黄、赤。これらが道に映えるのは、雨の後しかない。

一番苦労したのは、言わずと知れた黄のシグナルだろう。わずかな時間のシャッターチャンスしかない。しかも自分が運転する自転車を自分自身で撮影したと言う。

シャッター速度を調整し、適度な動感となるようにセット。構図は最初に決めてカメラを固定。後はシャッターが切れる瞬間にその前を横切らなければいけない。

ある程度の経験と勘の良さ、そして幸運にも恵まれなければ簡単には撮れない写真である。努力賞を贈りたい。

