

図書だより



2020年1月 第4号 生野高校 図書部

さあ、2020年がスタートしました！お正月も過ぎ、暦の上では寒の内（寒中）寒さが厳しくなる季節ということですが、今年はずっと暖かく、上のイラストのようにはいかないようです。（気候がおかしくなっている・・・）さて、今年が生野高校百周年の年、4月からは全学年が文理学科になる節目の年になります。また、東京オリンピックの年でもあります。生野高校図書部では、生徒および教職員の読書推進と図書館活用推進のため、令和2年度より生野高校生に読んでほしい本として『**生野高校100冊**』を設置することになりました。今はというと、校長先生、教頭先生、養護の先生、各教科の先生方に推薦図書を決めてもらい、100冊を選定する準備中です。現在本校にない本が出た場合は可能な限り購入する予定です。令和2年度の4月から1年間、図書館の**特設コーナー**で展示をします。どうぞお楽しみに～♪ また以下の**新着図書**が入りました！

分類	書名	著者名	出版社	
253.07	20世紀アメリカの夢	中野 耕太郎	}	
493.763	統合失調症	村井 俊哉		
312.1	民主主義は終わるのか	山口 一郎		
135.57	ミシェル・フーコー 自己から抜け出すための哲学	慎改 康之		
332.107	日本経済30年史	山家 悠紀夫		
911.307	日曜俳句入門	吉竹 純		
699.8	放送の自由	川端 和治		
007.3	AIの時代と法	小塚 荘一郎		岩波新書
369.42	「孤独な育児」のない社会へ	榊原 智子		
222.02	中華の成立 唐代まで	渡辺 信一郎		
911.04	大岡信『折々のうた』選 俳句	長谷川 權		
〃	大岡信『折々のうた』選 俳句2	〃		
813.1	「広辞苑」をよむ	今野 真一		
724.1	水墨画入門	島尾 新		
936	レバノンから来た能楽師の妻	梅若 マドレーヌ		
323.01	リベラル・デモクラシーの現在	樋口 陽一		
726.1	ちはやふる 11～20	末次 由紀		BE LOVE KC
019.04	そっとページをめくる	野矢 茂樹		岩波書店
159	人生の災害に負けないマインドレスキュー	矢作 直樹		山と溪谷社
161.3	立て直す力	上田 紀行	中公新書ラクレ	
210	眠れなくなるほど面白い 図解 古事記	吉田 敦彦	日本文芸社	

216,3	仁徳天皇陵と巨大古墳の謎		宝島社
290,38	地図帳深読み	今尾 恵介	帝国書院
368	8050問題の深層	川北 稔	NHK 出版新書
367,5	よかれと思ってやったのに 男たちの「失敗学」入門	清田 隆之	昌文堂
385,6	まんが墓活 それでどうする、うちの墓?	井上 ミノル	140B
366,29	自分の仕事をつくる	西村 佳哲	ちくま文庫
362,1	日本社会のしくみ	小熊 英二	講談社現代新書
319.1021	今、韓国で起きていること	シンシアリー	扶桑社
369,33	水害列島	土屋 信行	文藝新書
367,4	データで読み解く「生涯独身」社会	天野 馨南子	宝島社新書
371	不登校・ひきこもりの9割は治せる	杉浦 孝宣	光文社新書
376,333	英国名門校の流儀	松原 直美	新潮新書
480,76	空を飛んだペンギンは次にどこへ向かうのか	小坂 義生	日経 BP
415,7	トポロジー入門	都筑 卓司	講談社ブルーバックス
461	我々は生命を創れるのか	藤崎 慎吾	講談社
460	眠れなくなるほど面白い 図解 植物の話	稲垣 栄洋	日本文芸社
590,4	夫が知らない家事リスト	野々村 友紀子	扶桑社
594,9	時間の花束	三浦 百恵	日本ヴォーグ社
783,48	国境を越えたスクラム	山川 徹	中央公論社
779,14	第2 図書係補佐	又吉 直樹	幻冬舎よしもと文庫
761,8	作曲の科学	フランソワ・デュポワ他	講談社
726,1	北欧に学ぶ 好きな人ができたら、どうする・	アンネテ・ハツウォーク	昌文堂
767,8	GACKT の勝ち方	GACKT	サンクチュアリ出版
913,6	地球星人	村田 さやか	新潮社
〃	ムゲンのI (アイ) 上・下	知念 実希人	扶桑社
〃	長い長い殺人	宮部 みゆき	光文社文庫
〃	日本文学盛衰史	高橋 源一郎	講談社文庫
〃	ブルシヤーク	雪富 千晶紀	光文社
〃	ノアールをまとう女	神護 かずみ	講談社
〃	任侠学園	今野 敏	中公文庫
〃	戦国十二刻 終わりのとき	木下 昌輝	光文社時代小説文庫
〃	最後の医者桜を見上げて君を想う 上・下	二宮 敦人	T0 ブックス
〃	最後の医者雨上がりの空に君を想う	〃	〃
〃	恋のヒペリカムは悲しみが続かない 上・下	〃	〃
〃	あとは切手を一枚貼るだけ	小川洋子・堀江敏幸	中央公論新社
〃	有限と微小のパン	森 博嗣	講談社文庫
〃	風神雷神 上・下	原田 マハ	PHP 研究所
913,6	人間	又吉 直樹	毎日新聞出版

〃	桃源	黒川 博行	集英社
〃	十二国記 白銀の墟 玄の月 第3・第4巻	小野 不由美	新潮文庫
〃	本好きの下剋上 第4部「貴族院の自称図書委員IV」	香川 美夜	T0 ブックス
〃	くちなし	彩瀬 まる	文藝春秋社
914,6	面白いとは何か？面白く生きるには？	森 博嗣	ワニブックス新書
〃	そのうちなんとかなるだろう	内田 綏	マガジンハウス
943	カフカ寓話集	池内紀 編訳	岩波文庫
991,3	イソップ寓話集	中務 哲郎	〃
913,36	源氏物語の色	清水 好子 他	平凡社
〃	源氏物語六條院の生活	五島 邦治	青幻舎
933	マッチ箱日記	ポール・フライシュマン	BL 出版
779,14	ひとりで生きていく	ヒロシ	廣済堂出版
336,4	思考法図解 ひらめきを生む問題解決法	株式会社アンド	翔泳社
210,6	日韓歴史共通教材 学び、つながる 日本と韓国の近現代史 s	日韓共通歴史教材制作チーム	明石書店
041	京大変人講座；常識を飛び越えると、何かが見えてくる	酒井 敏 他	三笠書房
159,4	さあ、才能（じぶん）に目覚めよう 新版	トム・ラス	日本経済新聞出版社
335,15	現代語訳 論語と算盤	渋沢 栄一	ちくま新書
780	パラスポーツ辞典	高橋 明 監修	メイツ出版
916	ママは身長100cm	伊是名 夏子	デイズカヴァー・トゥエンティワン
779,14	のっけから失礼します	三浦 しをん	集英社
376,31	ぼくはイエローでホワイトで、ちょっとブルー	ブレイデイみかこ	新潮社
290	地図化すると世界の動きが見えてくる	伊藤 智章	ベレ出版
143	自分をコントロールする力 非認知スキルの心理学	森口 佑介	講談社現代新書
470,4	まちの植物のせかい	鈴木 純	雷鳥社
626,12	タネの未来	小林 宙	家の光協会
914,6	人生の道しるべ	宮本輝・吉本ばなな	集英社
916	「孤独」は消せる。私が「分身ロボット」でかなえたいこと	吉藤 健太郎	サンマーク出版
913,6	キングダム 映画ノベライズ	原泰久・藤原健市	集英社文庫
813,7	現代用語の基礎知識2020		自由国民社
319,2101	反日種族主義（日本語版）	李 栄薫	文藝春秋
291	47都道府県の歴史と地理がわかる事典	伊藤 賢一	幻冬舎新書
778,77	加々美高浩が全力で教える「手」の描き方	加々美 高浩	SBクリエイティブ
152,1	恋って何ですか？27人がすすめる恋と愛の本	蒼井ブルー他	河出書房新社
726,1	わたしのわごむはわたさない	ヨシタケシンスケ	PHP 研究所



●風神雷神(上・下) 原田 マハ(著) PHP 研究所

美術(アート)という名のタイムカプセルが、いま、開かれる。日本が誇る名画『風神雷神図屏風』を軸に、海を越え、時代を超えて紡がれる奇跡の物語! 20××年秋、京都国立博物館研究員の望月彩のもとに、マカオ博物館の学芸員、レイモンド・ウォンと名乗る男が現れた。彼に導かれ、マカオを訪れた彩が目にしたものは、「風神雷神」が描かれた西洋絵画と、天正遣欧少年使節の一員・原マルティノの署名が残る古文書、そしてその中に記された「俵…屋…宗…達」の四文字だった。

織田信長への謁見、狩野永徳との出会い、宣教師ヴァリニャーノとの旅路……天才少年絵師・俵屋宗達が、イタリア・ルネサンスを体験する!?(上巻)

織田信長の命を受け、狩野永徳による傑作『洛中洛外図屏風』をローマ法王に届けるため、天正遣欧少年使節とともにヴァチカンへの旅に出た俵屋宗達。嵐や日照りなど、幾たびも降りかかる試練をかいくぐりながら、一行はついにヨーロッパの地にたどり着く。そこで、宗達を待ち受けていたものは、輝かしい西洋美術の数々、スペイン国王をはじめとする高貴なる人々、そしてもう一人の天才絵師との出会いだった。アートに満ちた壮大な冒険物語! 「謎多き琳派の祖、俵屋宗達×バロックの巨匠、カラバッジョ」雷神(ユピテル)と風神(アイオロス)が結んだ縁が、ここに完結!! (下巻)

●源氏物語六条院の生活 五島 邦治(著) 青幻舎

王朝ロマンの世界が鮮やかによみがえる、画期的なビジュアルブック。建物、調度、装束、小道具に至るまで、すべて実物の四分の一の精緻な模型で、源氏の名場面を香り高く再現。平安貴族の暮らしや文化が息づきます。うっとり～

●面白いとは何か? 面白く生きるには? 森 博嗣(著) ワニブックス新書

- 第1章 「面白い」にもいろいろある 「新しい」ものは「面白い」/最近流行の「面白さ」は「共感」
- 第2章 「可笑しい」という「面白さ」 可笑しいから「面白い」/「可笑しさ」を作る二つの方法
- 第3章 「興味深い」という「面白さ」 「設定」の「面白さ」/「展開」の「面白さ」/
- 第4章 「面白い」について答える エンタテインメントについて/人生の悩みへの回答
- 第5章 「生きる」ことは、「面白い」のか? 仕事の面白さとは?/「一人の面白さ」が本物
- 第6章 「面白さ」は社会に満ちているのか? 量産化された「面白さ」の価値/「面白さ」は古くなるのか?
- 第7章 「面白く」生きるにはどうすれば良いか? 「面白さ」はアウトプットにある/アウトプットをアシストする商品
- 第8章 「面白さ」さえあれば孤独でも良い 「孤高」こそ、現代人が注目すべきもの/外部に発散しない「面白さ」が本物
- 第9章 「面白さ」の条件とは 発明の手法から「面白さ」作りを学ぶ/「小さな新しさ」を探すしかない

●ぼくはイエローでホワイトで、ちょっとブルー プレイディみかこ(著) 新潮社

大人の凝り固まった常識を、子どもたちは軽く飛び越えていく。世界の縮図のような「元・底辺中学校」での日常を描く、落涙必至の等身大ノンフィクション。連載中から熱狂的な感想が飛び交った、私的で普遍的な「親子の成長物語」。



前期・後期図書委員会さんへ

3月2日(月)

3月3日(火)

図書委員総出で蔵書点検を行います。忘れないように参加してくださいね。

詳細は追って連絡します。