

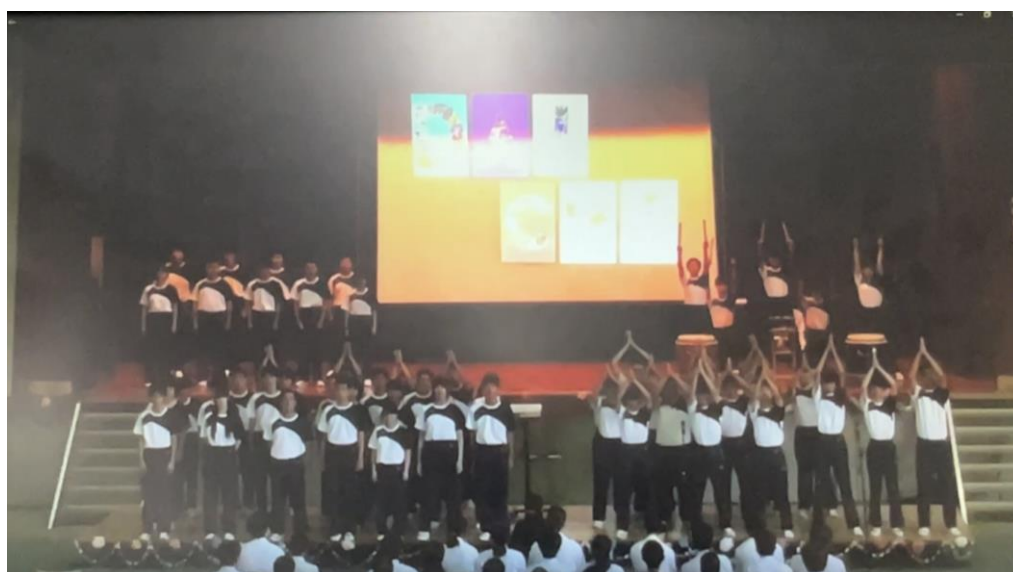
2年生

## ◇ 「音楽と映像のコラボレーション」 (デジタル描画・動画制作)

デジタルで制作した画像を利用し、動画を作成しました。アルファベットの中に多くの植物が描かれる画像で、その植物の写真を画像検索し、写真から色を取り出すアプリ機能を使うなど、描画スキルを学びました。また、動画制作を通じてメディア表現の幅を広げました。

出来上がった動画は、昨年11月2日に開催された「たまがわフェスティバル文化の部 一学年発表」で2年生の『ダイナミック琉球』で、生徒たちの歌う姿のうしろにある舞台スクリーンに投影する形で披露しました。歌詞に合わせて、アルファベットが動くという動画も、美術の授業中に生徒たちが作成しました。

→使用アプリ: ibisPaintX (デジタル画)、Power Point (動画)



## ◇ 「美術館のオープンデータを活用したミュージアムグッズデザインを通じて学ぶ著作権と鑑賞の学習」

(デジタル描画・デジタルアーカイブ活用・著作権学習・産業基礎とコラボレーション)

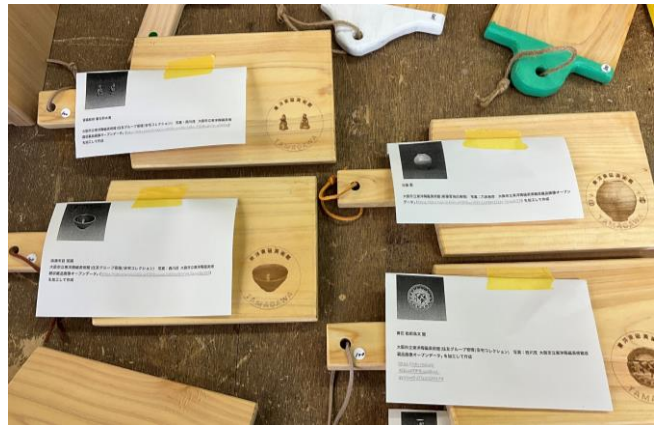
美術館のデジタルアーカイブ化された国宝や重要文化財などの所蔵作品のオープンデータを活用したミュージアムグッズデザインと鑑賞学習、それに伴う著作権学習です。

大阪市立東洋陶磁美術館のオープンデータ(<https://websites.jmapps.ne.jp/mocoor/>)は、利用規約を満たせば誰でも申請なく無料で利用可能で、高精細・高解像度の画像が提供されています。この画像を使って作品鑑賞をしたのち、スマホケースなどのミュージアムグッズデザインをデジタルで制作し、作品情報を入れた商品タグを作る際には、会社に見立てたチームを組み、ロゴ作成にイメージカラー決めなどもチーム内で相談しながら行いました。

ミュージアムグッズデザインは、たまがわフェスティバル文化の部で展示をし、来場者と生徒に、どのチームのデザインが良いかを投票してもらいました。(チーム⑩が21票で1位、チーム⑮が18票で2位、チーム⑯が12票で3位でした)。チームで協力してひとつのものを作る楽しさを実感しました。

利用規約を理解するにあたり、パブリックドメイン(P/D:著作権消滅)を理解し、メディアリテラシーを学び、社会資源である美術館のデジタルアーカイブの利活用スキルについても学びました。

また、産業基礎分野ともコラボレーションし、国宝などをデザインしたものを木工品に刻印し、たまがわフェスティバル文化の部で販売したところ好評で、製品は完売しました。



生徒たちは、メディアリテラシーについて正しく学びながらデジタルデザインスキルを身につけ、さらに表現の幅を広げました。

→使用アプリ: ibisPaintX (デジタルデザイン)





森田優羽夢 (Yuu) によるデザイン。大阪府立東洋陶磁美術館の展示品をモチーフにしたデザイン。




青磁 鶴住吉様 (二色) スマートフォン

大阪府立東洋陶磁美術館

写真: 六田春彦 大阪市立東洋陶磁美術館蔵品画像オープンデータ

<https://drv.maj.ujs.ac.jp/AGUwOFBuugr/Cat-P1q8vU7-euqK37> を加工して作成




森田優羽夢 (Yuu) によるデザイン。大阪府立東洋陶磁美術館の展示品をモチーフにしたデザイン。



青磁彫り 皇太子水通 1 シャツ

大阪府立東洋陶磁美術館 (比叡ブルーアザール) 写真: 空宅コレクション

写真: 西川成 大阪市立東洋陶磁美術館蔵品画像オープンデータ

<https://drv.maj.ujs.ac.jp/AGUwOFBuugr/RbsMGw-FGkRwJN7-euqD6Xkq> を加工して作成

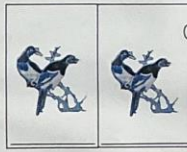


白磁 壺 バッジ

大阪府立東洋陶磁美術館

写真: 六田春彦 大阪市立東洋陶磁美術館蔵品画像オープンデータ (<https://drv.maj.ujs.ac.jp/AGUwOFBuugr/O9YJUFERZFbN-7euqK37>) を加工して作成

4



Masuta logo

森田優羽夢 (Yuu) によるデザイン。大阪府立東洋陶磁美術館の展示品をモチーフにしたデザイン。



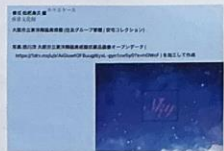
森田優羽夢 (Yuu) によるデザイン。大阪府立東洋陶磁美術館の展示品をモチーフにしたデザイン。



Masuta logo

森田優羽夢 (Yuu) によるデザイン。大阪府立東洋陶磁美術館の展示品をモチーフにしたデザイン。

7

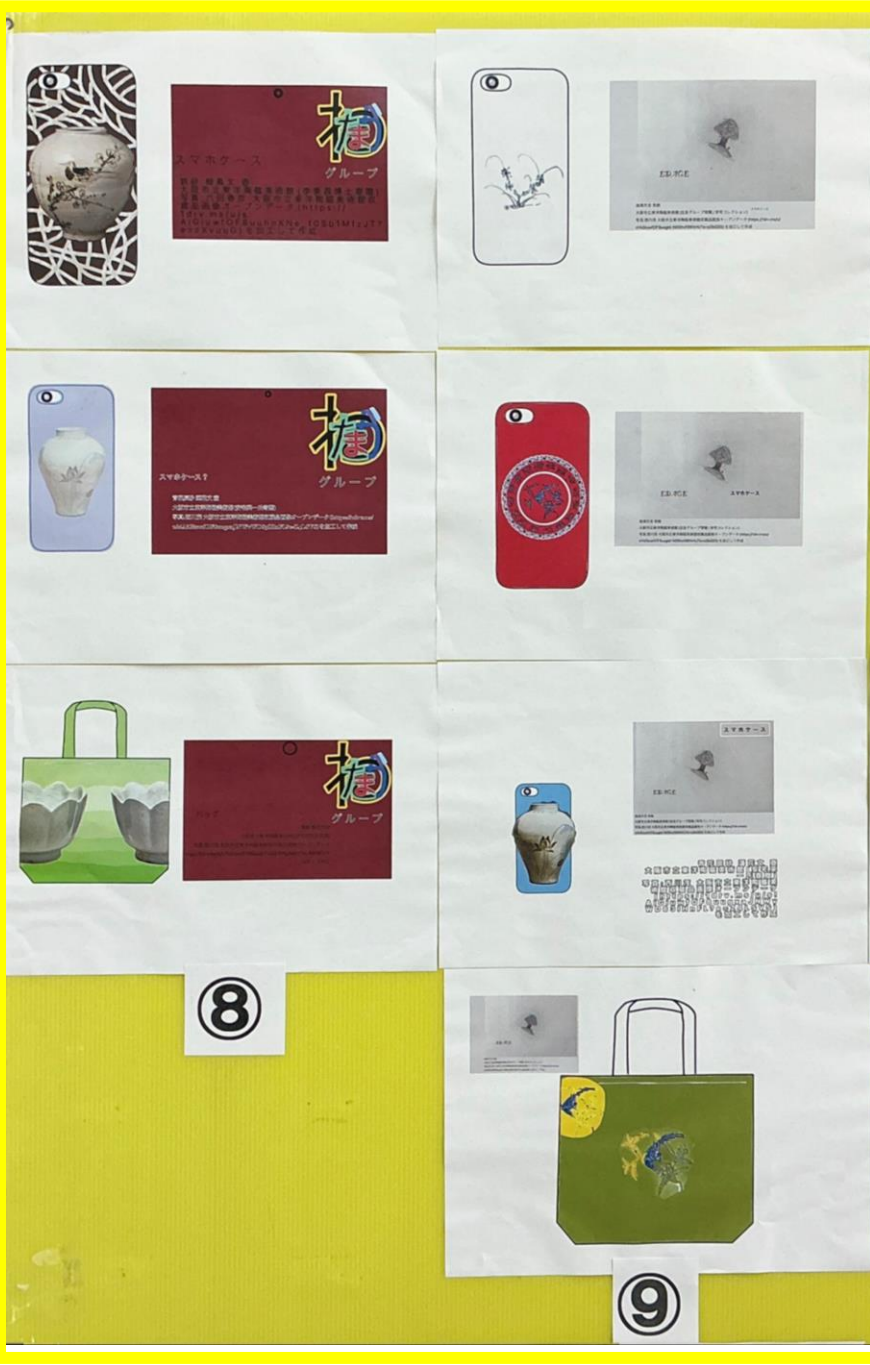


2-2 森田優羽夢

5

6

1位






造形文化財  
 有田 萬福寺石造 入母杵ケース  
 大塚市立東洋陶磁美術館 (近江グループ管轄)  
 写真: 三浦 浩一  
 写真: 三浦 浩一 大塚市立東洋陶磁美術館蔵品  
 オープンデータ  
<https://www.museum.orc.or.jp/>  
[https://www.museum.orc.or.jp/arc/arc01/arc01\\_01.html](https://www.museum.orc.or.jp/arc/arc01/arc01_01.html)  
 を加工して作成




  
 有田 牡丹園文庫 Tシャツ  
 大塚市立東洋陶磁美術館 (近江グループ管轄)  
 写真: 三浦 浩一 大塚市立東洋陶磁美術館蔵品  
 オープンデータ  
<https://www.museum.orc.or.jp/>  
[https://www.museum.orc.or.jp/arc/arc01/arc01\\_01.html](https://www.museum.orc.or.jp/arc/arc01/arc01_01.html)  
 を加工して作成




  
 造形文化財  
 有田 萬福寺 帆布  
 大塚市立東洋陶磁美術館 (近江グループ管轄)  
 写真: 三浦 浩一 大塚市立東洋陶磁美術館蔵品  
 オープンデータ  
<https://www.museum.orc.or.jp/>  
[https://www.museum.orc.or.jp/arc/arc01/arc01\\_01.html](https://www.museum.orc.or.jp/arc/arc01/arc01_01.html)  
 を加工して作成




  
 有田 萬福寺 帆布  
 大塚市立東洋陶磁美術館 (近江グループ管轄)  
 写真: 三浦 浩一 大塚市立東洋陶磁美術館蔵品  
 オープンデータ  
<https://www.museum.orc.or.jp/>  
[https://www.museum.orc.or.jp/arc/arc01/arc01\\_01.html](https://www.museum.orc.or.jp/arc/arc01/arc01_01.html)  
 を加工して作成




  
 有田 萬福寺 入母杵ケース  
 大塚市立東洋陶磁美術館 (近江グループ管轄)  
 写真: 三浦 浩一 大塚市立東洋陶磁美術館蔵品  
 オープンデータ  
<https://www.museum.orc.or.jp/>  
[https://www.museum.orc.or.jp/arc/arc01/arc01\\_01.html](https://www.museum.orc.or.jp/arc/arc01/arc01_01.html)  
 を加工して作成




  
 造形文化財  
 有田 萬福寺 スマホケース  
 大塚市立東洋陶磁美術館 (近江グループ管轄)  
 写真: 三浦 浩一 大塚市立東洋陶磁美術館蔵品  
 オープンデータ  
<https://www.museum.orc.or.jp/>  
[https://www.museum.orc.or.jp/arc/arc01/arc01\\_01.html](https://www.museum.orc.or.jp/arc/arc01/arc01_01.html)  
 を加工して作成




  
 有田 萬福寺 入母杵ケース  
 大塚市立東洋陶磁美術館 (近江グループ管轄)  
 写真: 三浦 浩一 大塚市立東洋陶磁美術館蔵品  
 オープンデータ  
<https://www.museum.orc.or.jp/>  
[https://www.museum.orc.or.jp/arc/arc01/arc01\\_01.html](https://www.museum.orc.or.jp/arc/arc01/arc01_01.html)  
 を加工して作成



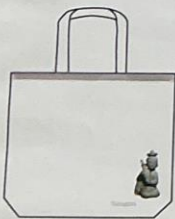
  
 有田 萬福寺  
 大塚市立東洋陶磁美術館 (近江グループ管轄)  
 写真: 三浦 浩一 大塚市立東洋陶磁美術館蔵品  
 オープンデータ  
<https://www.museum.orc.or.jp/>  
[https://www.museum.orc.or.jp/arc/arc01/arc01\\_01.html](https://www.museum.orc.or.jp/arc/arc01/arc01_01.html)  
 を加工して作成



  
 有田 萬福寺 帆布  
 大塚市立東洋陶磁美術館 (近江グループ管轄)  
 写真: 三浦 浩一 大塚市立東洋陶磁美術館蔵品  
 オープンデータ  
<https://www.museum.orc.or.jp/>  
[https://www.museum.orc.or.jp/arc/arc01/arc01\\_01.html](https://www.museum.orc.or.jp/arc/arc01/arc01_01.html)  
 を加工して作成

12

13



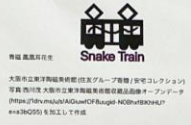




  
 有田 萬福寺 帆布  
 大塚市立東洋陶磁美術館 (近江グループ管轄)  
 写真: 三浦 浩一 大塚市立東洋陶磁美術館蔵品  
 オープンデータ  
<https://www.museum.orc.or.jp/>  
[https://www.museum.orc.or.jp/arc/arc01/arc01\\_01.html](https://www.museum.orc.or.jp/arc/arc01/arc01_01.html)  
 を加工して作成

11

# 2位

# 3位




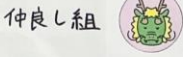


14








15

16

スマホケース  
 桜花 肥後 文堂  
 大阪市立東洋陶磁美術館(中央図書と寄贈)  
 写真 西川 漢 大阪市立東洋陶磁美術館 蔵品 複製  
 ツール  
 @GlowCFBuagWLUCKIGTDDeLKH7  
 e-XAgCTj) を加工して作成



クリアファイル  
 桜花 肥後 文堂  
 大阪市立東洋陶磁美術館(中央図書と寄贈)  
 写真 西川 漢 大阪市立東洋陶磁美術館 蔵品 複製  
 ツール  
 @GlowCFBuagWLUCKIGTDDeLKH7  
 e-XAgCTj) を加工して作成



スマホケース  
 色絵博人形 (二載)  
 大阪市立東洋陶磁美術館  
 写真 西川 漢 大阪市立東洋陶磁美術館 蔵品 複製  
 ツール  
 @GlowCFBuagWLUCKIGTDDeLKH7  
 e-XAgCTj) を加工して作成



バッグ  
 桜花 肥後 文堂  
 大阪市立東洋陶磁美術館(中央図書と寄贈)  
 写真 西川 漢 大阪市立東洋陶磁美術館 蔵品 複製  
 ツール  
 @GlowCFBuagWLUCKIGTDDeLKH7  
 e-XAgCTj) を加工して作成



17

18

スマホケース



桜花 肥後 文堂  
 大阪市立東洋陶磁美術館(中央図書と寄贈)  
 写真 西川 漢 大阪市立東洋陶磁美術館 蔵品 複製  
 ツール  
 @GlowCFBuagWLUCKIGTDDeLKH7  
 e-XAgCTj) を加工して作成



19



## スマホケース

色絵石畳鶴文大皿

大阪市立東洋陶磁美術館  
写真: 六田知弘 大阪市立東洋陶磁美術館収蔵品画像  
オープンデータ ([https://1drv.ms/u/s!  
AiGiuwfOF8uugid-N0Bhxf8lKhHU?  
e=a3bQS5](https://1drv.ms/u/s!AiGiuwfOF8uugid-N0Bhxf8lKhHU?e=a3bQS5)) を加工して作成

[https://1drv.ms/u/s!  
AiGiuwfOF8uugWtvtU5pzwUnh70L?e89o](https://1drv.ms/u/s!AiGiuwfOF8uugWtvtU5pzwUnh70L?e89o)



*Panda Variety*



## スマホケース



青花 枇杷鳥文盤

大阪市立東洋陶磁美術館 (住友グループ寄贈 / 安宅コレクション)

写真: 西川茂 大阪市立東洋陶磁美術館収蔵品画像オープンデ  
ータ ([https://1drv.ms/u/s!  
AiGiuwfOF8uugi6yxL-  
gyn1xw5y0?e=hOWcF4](https://1drv.ms/u/s!AiGiuwfOF8uugi6yxL-gyn1xw5y0?e=hOWcF4)) を加工して作成

# スマホケース



青花辰砂 蓮花文 壺

大阪市立東洋陶磁美術館 (安宅英一氏寄贈)

写真:西川茂 大阪市立東洋陶磁美術館収蔵品画像オープンデータ (<https://1drv.ms/u/s!>

<https://1drv.ms/u/s!AiGiuwfOF8uugxaJNWvWD83IHnFL?e=Z4LSVS>)

を加工して作成

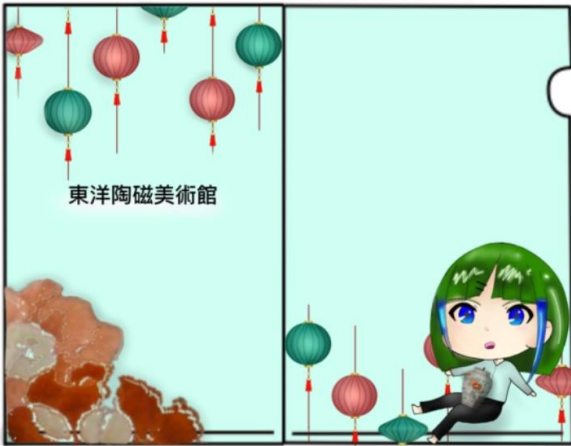


# スマホケース

瑠璃地白花 牡丹文 盤 (「大明宣徳年製」銘)

瑠璃地白花 牡丹文 盤 (「大明宣徳年製」銘) 大阪市立東洋陶磁美術館収蔵品画像オープンデータ (<https://1drv.ms/u/s!>  
[e=a3bQS5](https://1drv.ms/u/s!e=a3bQS5)) を加工して作成





色絵牡丹椿文八角壺 クリアケース

大阪市立東洋陶磁美術館(住友グループ寄贈 / 安宅コレクション)  
 写真:西川茂 大阪市立東洋陶磁美術館収蔵品画像オープンデータ(<https://1drv.ms/u/s!AiGiuwOF8uugid-N0Bhxf8IKhHU?e=a3bQS5>)を加工して作成



瑠璃地白花 牡丹文 壺

大阪市立東洋陶磁美術館(住友グループ寄贈 / 安宅コレクション)  
 写真:西川茂 大阪市立東洋陶磁美術館収蔵品画像オープンデータ(<https://1drv.ms/u/s!AiGiuwOF8uugid-N0Bhxf8IKhHU?e=a3bQS5>)を加工して作成



瑠璃地白花 牡丹文 盤 (「大明宣徳年製」銘)

大阪市立東洋陶磁美術館(住友グループ寄贈 / 安宅コレクション)  
 写真:西川茂 大阪市立東洋陶磁美術館収蔵品画像オープンデータ(<https://1drv.ms/u/s!AiGiuwOF8uugid-N0Bhxf8IKhHU?e=a3bQS5>)を加工して作成



ン  
 タ

## ◇「有田焼の絵付けデザイン」

1月29日から31日まで、2年生は九州地方の長崎県、佐賀県、福岡県へ2泊3日の修学旅行へ行きます。佐賀県の有田ポーセリンパークの工房では、有田焼の六寸皿に絵付けをします。

ミュージアムグッズデザインで、生徒たちは、大阪市立東洋陶磁美術館の陶磁器作品を数多く鑑賞し、収蔵作品への愛着も深まり美術館への興味も大変高まりました。

有田焼の絵付け体験を、陶磁器への理解と学びをさらに深める体験にするためと、修学旅行の思い出の一皿を制作するため、訪れる地域で指定されている花木や鳥、魚などを調べ、さらに花言葉や魚言葉、何を象徴しているかなども調べ、デザイン画を描いたり、国語で学んだ俳句を詠み、皿のデザインを考えました。

明治時代まで、日本の家庭では、焼き物を日常で使いながら飾っても楽しむという文化がありました。この修学旅行で作った六寸皿を、飾っても楽しめる芸術品としての一皿を作ろうということで、生徒たちは思いを込めてデザインしました。絵付けは筆描きなので、画用紙に墨汁を付けた筆で練習をしました。窯で焼かれることで、どんな六寸皿になるのか、非常に楽しみです。

明治時代まで、焼き物は芸術品として家庭でも使われて飾られて楽しむという文化があった。

この有田焼の絵付け皿を、修学旅行での思い出を込めた芸術品として飾って楽しむ一皿として、作りましょう！

有田焼工房体験 絵付け皿用デザイン

◎デザインに含んだ題材 (調べや市の指定された花・鳥・魚など)


長崎のオンドリ  
長崎のオンドリ  
長崎のオンドリ

◎題材をテーマに調べたこと (花などは、題材の由来など)

オンドリ オンドリ オンドリ  
オンドリ オンドリ オンドリ

◎デザインを参考にした作品  
(例:色絵石葺文大皿【大阪市立東洋陶磁美術館所蔵】)

- ・お好み焼
- ・長崎の有名な食べ物
- ・長崎の有名な祭り



明治時代まで、焼き物は芸術品として家庭でも使われて飾られて楽しむという文化があった。

この有田焼の絵付け皿を、修学旅行での思い出を込めた芸術品として飾って楽しむ一皿として、作りましょう！

有田焼工房体験 絵付け皿用デザイン

◎デザインに含んだ題材 (調べや市の指定された花・鳥・魚など)

九州の魚

◎題材をテーマに調べたこと (花などは、題材の由来など)

春の魚い 夏の魚あわび  
秋の魚さば 冬の魚えび

◎デザインを参考にした作品  
(例:色絵石葺文大皿【大阪市立東洋陶磁美術館所蔵】)

Susanadosi mone (伊阿呂)



明治時代まで、焼き物は芸術品として家庭でも使われて飾られて楽しむという文化があった。

この有田焼の絵付け皿を、修学旅行での思い出を込めた芸術品として飾って楽しむ一皿として、作りましょう！

有田焼工房体験 絵付け皿用デザイン

◎デザインに含んだ題材 (調べや市の指定された花・鳥・魚など)

長崎のヤブタバコ

◎題材をテーマに調べたこと (花などは、題材の由来など)

花言葉は「愛の情熱」「愛の告白」

◎デザインを参考にした作品  
(例:色絵石葺文大皿【大阪市立東洋陶磁美術館所蔵】)

コハシハチケン



明治時代まで、焼き物は芸術品として家庭でも使われて飾られて楽しむという文化があった。

この有田焼の絵付け皿を、修学旅行での思い出を込めた芸術品として飾って楽しむ一皿として、作りましょう！

有田焼工房体験 絵付け皿用デザイン

◎デザインに含んだ題材 (調べや市の指定された花・鳥・魚など)

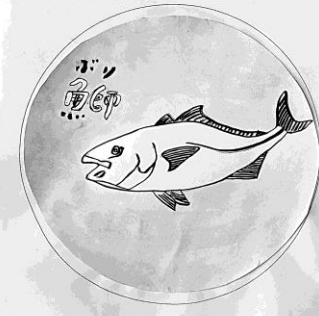
長崎魚 ぶり

◎題材をテーマに調べたこと (花などは、題材の由来など)

新鮮な


◎デザインを参考にした作品  
(例:色絵石葺文大皿【大阪市立東洋陶磁美術館所蔵】)

有田焼



明治時代まで、焼き物は芸術品として家庭でも使われて楽しんでいた文化があった。

この有田焼の絵付け皿を、修学旅行での思い出を込めた芸術品として飾って楽しめるとして、作りましょう！



**有田焼工房体験 絵付け皿用デザイン**

◎デザインに含んだ題材 (県や市の指定された花・鳥・木・魚など)  
福岡県指定の梅

◎題材をテーマに調べたこと (花とは、鳥とは、題材の意味など)  
梅の花葉「冬」は寒風凛々  
梅の思慕 (ついでに、梅の香りが、梅の白、赤、黄、緑など)

◎デザインを参考にした作品  
(例)色絵石葺輪文大皿【大阪市立女子美術美術館所蔵】

明治時代まで、焼き物は芸術品として家庭でも使われて楽しんでいた文化があった。

この有田焼の絵付け皿を、修学旅行での思い出を込めた芸術品として飾って楽しめるとして、作りましょう！



**有田焼工房体験 絵付け皿用デザイン**

◎デザインに含んだ題材 (県や市の指定された花・鳥・木・魚など)  
長崎ハウステンボス


◎題材をテーマに調べたこと (花とは、鳥とは、題材の意味など)  
ハウステンボス  
風車、建物の

◎デザインを参考にした作品  
(例)色絵石葺輪文大皿【大阪市立女子美術美術館所蔵】

ロイヤルコペンハーゲン  
イヤアールト 1963年/昭和38年  
「スウェーデンの風車小屋」

明治時代まで、焼き物は芸術品として家庭でも使われて楽しんでいた文化があった。

この有田焼の絵付け皿を、修学旅行での思い出を込めた芸術品として飾って楽しめるとして、作りましょう！



**有田焼工房体験 絵付け皿用デザイン**

◎デザインに含んだ題材 (県や市の指定された花・鳥・木・魚など)  
福岡のお菓子

◎題材をテーマに調べたこと (花とは、鳥とは、題材の意味など)  
梅+砂糖の多量使用(お菓子の作り)

◎デザインを参考にした作品  
(例)色絵石葺輪文大皿【大阪市立女子美術美術館所蔵】

伊豆島地白花牡丹大皿  
(大阪市立東洋陶磁美術館所蔵)

明治時代まで、焼き物は芸術品として家庭でも使われて楽しんでいた文化があった。

この有田焼の絵付け皿を、修学旅行での思い出を込めた芸術品として飾って楽しめるとして、作りましょう！



**有田焼工房体験 絵付け皿用デザイン**

◎デザインに含んだ題材 (県や市の指定された花・鳥・木・魚など)  
長崎の観光スポット

◎題材をテーマに調べたこと (花とは、鳥とは、題材の意味など)  
長崎の「ハウステンボス」

◎デザインを参考にした作品  
(例)色絵石葺輪文大皿【大阪市立女子美術美術館所蔵】

ロイヤル コペンハーゲン

明治時代まで、焼き物は芸術品として家庭でも使われて楽しんでいた文化があった。

この有田焼の絵付け皿を、修学旅行での思い出を込めた芸術品として飾って楽しめるとして、作りましょう！



**有田焼工房体験 絵付け皿用デザイン**

◎デザインに含んだ題材 (県や市の指定された花・鳥・木・魚など)  
福岡県の鳥 鶯  
福岡県の花 梅

◎題材をテーマに調べたこと (花とは、鳥とは、題材の意味など)  
糸束起物

◎デザインを参考にした作品  
(例)色絵石葺輪文大皿【大阪市立女子美術美術館所蔵】

明治時代まで、焼き物は芸術品として家庭でも使われて楽しんでいた文化があった。

この有田焼の絵付け皿を、修学旅行での思い出を込めた芸術品として飾って楽しめるとして、作りましょう！



**有田焼工房体験 絵付け皿用デザイン**

◎デザインに含んだ題材 (県や市の指定された花・鳥・木・魚など)  
長崎県の観光スポット

◎題材をテーマに調べたこと (花とは、鳥とは、題材の意味など)  
長崎の観光スポット

◎デザインを参考にした作品  
(例)色絵石葺輪文大皿【大阪市立女子美術美術館所蔵】

明治時代まで、焼き物は芸術品として家庭でも使われて楽しんでいた文化があった。

この有田焼の絵付け皿を、修学旅行での思い出を込めた芸術品として飾って楽しめるとして、作りましょう！



**有田焼工房体験 絵付け皿用デザイン**

◎デザインに含んだ題材 (県や市の指定された花・鳥・木・魚など)  
ハウステンボスの中に花をモチーフを  
をいませば  
・大土い麻天竺草ぐの有名な梅の花を  
をいませば

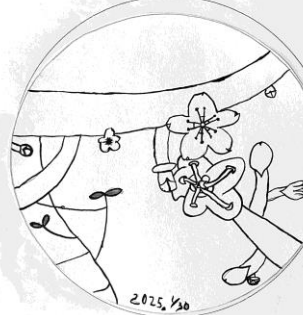
◎題材をテーマに調べたこと (花とは、鳥とは、題材の意味など)  
牛車にやぶ

◎デザインを参考にした作品  
(例)色絵石葺輪文大皿【大阪市立女子美術美術館所蔵】

・大坂市立東洋陶磁美術館所蔵

明治時代まで、焼き物は芸術品として家庭でも使われて楽しんでいた文化があった。

この有田焼の絵付け皿を、修学旅行での思い出を込めた芸術品として飾って楽しめるとして、作りましょう！



**有田焼工房体験 絵付け皿用デザイン**

◎デザインに含んだ題材 (県や市の指定された花・鳥・木・魚など)  
福岡の花と牛車  
佐賀の花


◎題材をテーマに調べたこと (花とは、鳥とは、題材の意味など)  
牛車とつどいの花

◎デザインを参考にした作品  
(例)色絵石葺輪文大皿【大阪市立女子美術美術館所蔵】

筑波大学管内 今年も花を牛車  
wikipedia

明治時代まで、焼き物は芸術品として家庭でも使われてきたという文化があった。

この有田焼の絵付け皿を、修学旅行での思い出を込めた芸術品として飾って楽しむ一品として、作りましょう！



◎デザインに含んだ題材 (漢字の指定された名・鳥・木・魚など)  
カピバラ、パンダ

◎題材をテーマに調べたこと (花ことば、鳥ことば、題材の由来など)  
長崎・福岡・佐賀 - していの動物

◎デザインを参考にした作品  
(例:色絵石段轆文大皿【大崎市立立子湾陶磁美術館所蔵】)  
青花 木村巴鳥文 舟  
大崎市立立子湾陶磁美術館所蔵

明治時代まで、焼き物は芸術品として家庭でも使われてきたという文化があった。

この有田焼の絵付け皿を、修学旅行での思い出を込めた芸術品として飾って楽しむ一品として、作りましょう！




◎デザインに含んだ題材 (漢字の指定された名・鳥・木・魚など)  
カピバラ

◎題材をテーマに調べたこと (花ことば、鳥ことば、題材の由来など)  
カピバラ、パンダ  
カピバラ  
カピバラ  
カピバラ

◎デザインを参考にした作品  
(例:色絵石段轆文大皿【大崎市立立子湾陶磁美術館所蔵】)  
有田焼

明治時代まで、焼き物は芸術品として家庭でも使われてきたという文化があった。

この有田焼の絵付け皿を、修学旅行での思い出を込めた芸術品として飾って楽しむ一品として、作りましょう！




◎デザインに含んだ題材 (漢字の指定された名・鳥・木・魚など)  
リリシ

◎題材をテーマに調べたこと (花ことば、鳥ことば、題材の由来など)  
花ことば  
努力は必ず報われる

◎デザインを参考にした作品  
(例:色絵石段轆文大皿【大崎市立立子湾陶磁美術館所蔵】)  
有田焼

明治時代まで、焼き物は芸術品として家庭でも使われてきたという文化があった。

この有田焼の絵付け皿を、修学旅行での思い出を込めた芸術品として飾って楽しむ一品として、作りましょう！



◎デザインに含んだ題材 (漢字の指定された名・鳥・木・魚など)  
リリシ

◎題材をテーマに調べたこと (花ことば、鳥ことば、題材の由来など)  
花ことば  
2025  
1.30

◎デザインを参考にした作品  
(例:色絵石段轆文大皿【大崎市立立子湾陶磁美術館所蔵】)  
長崎大佐賀 (1770) の画像

明治時代まで、焼き物は芸術品として家庭でも使われてきたという文化があった。

この有田焼の絵付け皿を、修学旅行での思い出を込めた芸術品として飾って楽しむ一品として、作りましょう！




◎デザインに含んだ題材 (漢字の指定された名・鳥・木・魚など)  
長崎のハルステンホースの風車

◎題材をテーマに調べたこと (花ことば、鳥ことば、題材の由来など)  
長崎のハルステンホースの花  
チューリップ

◎デザインを参考にした作品  
(例:色絵石段轆文大皿【大崎市立立子湾陶磁美術館所蔵】)  
ロイヤルコペンハーゲン  
ブルーフルーテッド  
フルースプレート (77cm)

明治時代まで、焼き物は芸術品として家庭でも使われてきたという文化があった。

この有田焼の絵付け皿を、修学旅行での思い出を込めた芸術品として飾って楽しむ一品として、作りましょう！



◎デザインに含んだ題材 (漢字の指定された名・鳥・木・魚など)  
長崎  
おなだまけの体

◎題材をテーマに調べたこと (花ことば、鳥ことば、題材の由来など)  
おなだまけ (長崎)

◎デザインを参考にした作品  
(例:色絵石段轆文大皿【大崎市立立子湾陶磁美術館所蔵】)  
青花 木村巴鳥文 舟

美術館や博物館では、陶磁器など文化財を地震などから守るため、展示台にテグスで固定するという方法が主です。そこで授業でも、この「テグスかけ」を体験し、作品を守る方法と技術について学びました。

