| 学校番号 | ３０８ |
|---|---|

# 平成３１年度　芸術科（書道）

| 教科 | 芸術 | 科目 | 書道Ⅰ | 単位数 | ２単位 | 年次 | １年次 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 使用教科書 | 新編「書道Ⅰ」　（教育出版） | | | | | | |
| 副教材等 | | | | | | | |

## 1　担当者からのメッセージ（学習方法等）

・小学校、中学校の書写の授業で学んだことを発展させ、芸術科書道では用具用材の違いによる表現の違い等を学びましょう。
・篆隷楷行草の漢字や仮名の様々な書体を体験し、筆の弾力を使いこなし、自分らしい文字を書くことが出来るようになることをめざします。
・身近に飾れる作品を作ることで達成感を味わい、書を愛好する心情を育てます。

## 2　学習の到達目標

書道の幅広い活動を通して、生涯にわたり書を愛好する心情を育てるとともに、感性を高め、書写能力の向上を図り、表現と鑑賞の基礎的な能力を伸ばし、書の伝統と文化についての理解を深める。

## 3　学習評価(評価規準と評価方法)

| 観点 | a:書への関心・意欲・態度 | b:書表現の構想と工夫 | c:創造的な書表現の技能 | d:鑑賞の能力 |
|---|---|---|---|---|
| 観点の趣旨 | 書の創造的活動の喜びを味わい、書の伝統と文化に関心をもって、主体的に表現や鑑賞の創造的活動に取り組もうとする。 | 書のよさや美しさを感じ取り、感性を働かせながら、自らの意図に基づいて構想し、表現を工夫している。 | 創造的な書表現をするために、基礎的な能力を生かし、効果的な表現の技能を身に付け表している。 | 日常生活の書の効用や書の伝統と文化について幅広く理解し、その価値を考え、書のよさや美しさを創造的に味わっている。 |
| 評価方法 | 観察<br>レポート<br>ワークシート | 観察<br>レポート<br>ワークシート<br>提出作品 | 観察<br>レポート<br>ワークシート<br>提出作品 | 観察<br>レポート<br>ワークシート<br>提出作品 |

上に示す観点に基づいて、学習のまとまりごとに評価し、学年末に５段階の評定にまとめます。
学習内容に応じて、それぞれの観点を適切に配分し、評価します。

4　学習の活動

| 月 | 題材名 | 学習内容・活動 | 主な評価の観点 | | | | 単元(題材)の評価規準 | 評価方法 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | a | b | c | d | | |
| 4 | 書への誘い | ・国語科書写から芸術科書道への発展<br>・「天」の字を使った書体の変遷<br>・さまざまな書体を使って書として表現された文字に興味を持つ | ○ | | ○ | | a:書写と書道の類似点・相違点について興味を持ち、今後の学習に意欲的に取り組もうとしている。<br>b:国語科書写での基礎・基本を踏まえ表現を工夫している。<br>c:姿勢や執筆法の基本を身に付け表現している。<br>d: さまざまな書の類似点・相違点について理解し、そのよさを味わっている。 | 観察<br>レポート<br>ワークシート<br>提出作品 |
| 5 | 篆刻 | ・自分の名前調べ（各書体）<br>・名前の1文字白文印の制作 | ○ | | ○ | ○ | a:名前の各書体調べを通じて書体の変遷について関心を持ち、表現や鑑賞の活動に意欲的に取り組もうとしている。<br>b:篆刻における分間布白を理解し、表現を工夫している。<br>c:印稿づくりにおいて小筆の弾力を活かし、硬筆等にも応用できる技法を身に付け表している。<br>d:様々な石や銅の印影を鑑賞し、そのよさや美しさを味わっている。 | 観察<br>レポート<br>ワークシート<br>提出作品 |
| 5<br>6 | 漢字の書(行書と楷書の学習から二字熟語作品制作へ) | ・行書の学習<br>・楷書の学習<br>・漢字二字熟語作品製作(団扇に書を載せる)<br>・相互鑑賞会 | ○ | ○ | | ○ | a:楷書・行書の美とその表現技法について関心を持ち、表現や鑑賞の活動に意欲的に取り組もうとしている。<br>b:基本的な用筆方法を理解し、表現を工夫している。<br>c:逆筆と順筆、筆の弾力を利用する用筆方法を身に付け表している。<br>d:文字の成り立ちに興味を持ち、代表的な古典を知り、そのよさや美しさを味わっている。 | 観察<br>レポート<br>ワークシート<br>提出作品 |
| 7<br>8 | 漢字の書（五書体の学習から書道コンクール作品制作へ） | ・五書体の学習<br>・書道コンクール作品制作<br>・相互鑑賞会 | ○ | ○ | | ○ | a:五書体（楷書・行書・草書・隷書・篆書）の美とその表現技法について関心を持ち、表現や鑑賞の活動に意欲的に取り組もうとしている。<br>b:各書体の基本的な用筆方法を理解し、表現を工夫している。<br>c:逆筆と順筆、筆の弾力を利用する用筆方法を身に付け表している。<br>d:文字の成り立ちに興味を持ち、代表的な五書体の古典を知り、そのよさや美しさを味わっている。 | 観察<br>レポート<br>ワークシート<br>提出作品 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 仮名の書 | ・淡墨によるひらがな連綿と散らし書き<br>、<br>・百人一首の揮毫 | ○ | ○ | ○ | | a:墨色について関心を持ち、積極的に表現技法を高めようとしている。<br>b:一番省略された用筆法や単純化された平仮名の筆使いについて理解し、散らし書きの表現を工夫している。<br>c:平仮名の単純化された筆使いを身に付け表現している。<br>d:墨色は黒一色ではないことを理解し、そのよさを味わっている。 | 観察<br>レポート<br>ワークシート<br>提出作品 |
| 10<br>11<br>12 | 漢字かな交じりの書 | ・自身のお気に入りの言葉の作品を「カレンダー」に載せる<br>・作品表具<br>・相互批評会 | ○ | ○ | | ○ | a:素材の選定、作品の構想、完成に至る創作活動について関心を持ち、表現や鑑賞の活動に意欲的に取り組もうとしている。<br>b:各書体のよさを感じ取り、作品の意図を明確にし、表現を工夫している。<br>c:作品の意図を明確にするための表現の技能を身に付け表している。<br>d:互いの作品を鑑賞し、そのよさや美しさを創造的に味わっている。 | 観察<br>レポート<br>ワークシート<br>提出作品 |
| 1<br>2<br>3 | はがき大のミニ作品作品制作<br>自身の作品について語り、他の人の作品を味う<br>（作品発表） | ・「はがき大」作品制作<br>語句 の選定<br>文字調べ<br>草稿作成<br>半紙1/4に作品制作後、和紙はがきに清書、押印,ミニフレームに入れる<br>・自分の作品について工夫した点を発表<br>・相互批評会 | ○ | ○ | | ○ | a:文字の選定、作品の構想、完成に至る創作活動について関心を持ち、表現や鑑賞の活動に意欲的に取り組もうとしている<br>b:各書体のよさを感じ取り、作品の意図を明確にし、表現を工夫している。<br>c:作品の意図を明確にするための表現の技能を身に付け表している。<br>d:互いの作品を鑑賞し、そのよさや美しさを創造的に味わっている。 | 観察<br>レポート<br>ワークシート<br>提出作品 |

※　表中の観点について　a:書への関心・意欲・態度　　b:書表現の構想と工夫
c:創造的な書表現の技能　　d:鑑賞の能力

※　原則として一つの単元（題材）で全ての観点について評価することとなるが、学習内容（小単元）の各項目において重点的に評価を行う観点（もしくは重み付けを行う観点）について○を付けている。