学校番号	317

平成 31 年度　芸術科（音楽）

教科	芸術	科目	音楽Ⅰ	単位数	１単位	年次	３年次
使用教科書	音楽Ⅰ「Tutti」　（教育出版）						
副教材等	自主教材プリント						

1　担当者からのメッセージ（学習方法等）

・「歌唱」「器楽演奏」「創作」「鑑賞」を年間通して学習します。
・学習の到達度は、授業時に配布する、練習表・ワークシートや実技テストで評価します。
・授業では、生徒同志で、共に合わせ、試演することを重ねることにより、豊かな感性を養うことをめざします。
・音楽が心の支え・生きる力になり、心豊かな人生を送れることを願います。

2　学習の到達目標

音楽の幅広い活動を通して、生涯にわたり、音楽を愛好する心情を育てるとともに、感性を高め、創造的な表現と鑑賞の能力を伸ばし、音楽についての理解を深める。

3　学習評価(評価規準と評価方法)

観点	a：音楽への：関心・意欲・態度	b：音楽表現の創意工夫	c：音楽表現の技能	d：鑑賞の能力
観点の趣旨	音楽や音楽文化に関心をもち、歌唱、器楽、創作、鑑賞の学習に主体的に取り組もうとする。	音楽を形づくっている要素を知覚し、それらの働きを感受しながら、歌唱、器楽、創作の音楽表現を工夫し、歌唱法・演奏法・について表現意図を持っている。	創意工夫を生かした音楽表現をするために必要な歌唱、器楽、創作の技能を身につけ、創造的に表している。	音楽を形づくっている要素を知覚し、それらの働きを感受しながら、楽器や演奏を解釈したり、それらの価値を考えたりして、音楽に対する理解を深め、美しさを創造的に味わって聴いている。
評価方法	観察 練習表	観察 練習表	演奏の聴取	観察 ワークシート レポート

上に示す観点に基づいて、学習のまとまりごとに評価し、学年末に５段階の評定にまとめます。
学習内容に応じて、それぞれの観点を適切に配分し、評価します。

4　学習の活動

学期	題材名	学習内容	主な評価の観点				題材の評価規準	評価方法
			a	b	c	d		
1学期	イメージをもって豊かな声で歌いましょう	〔歌唱〕 校歌 春が来た 上を向いて歩こう エーデルワイス さくらさくら	○	○	○		a:歌う喜びを味わい、イメージを持って歌う学習に、主体的に取り組もうとしている。 b:音楽を形づくっている要素を知覚し、それらの働きが生み出す雰囲気や特質を感受しながら、歌詞の内容と関わらせてどのように歌うか、表現意図を持っている。 c:表現したいことを伝えるための、歌唱の技能を身につけている。	観察 練習表 演奏の聴取
	豊かな歌声に	発声とｳﾞｫｲｽ・ﾄﾚｰﾆﾝｸﾞ	○	○	○		a:呼吸・姿勢・脱力ができている。 b:ｽﾀｯｶｰﾄ・ｽﾗｰなどで歌えている。 c:母音唱が美しくできている。	観察 演奏の聴取
	リコーダー演奏を楽しもう	〔器楽〕 主よ、人の望みの喜びよ	○	○	○		a:楽器の音色や奏法に工夫し、楽曲にふさわしい音色を考え表現することに興味･関心をもっている。 b:表現したい音楽をイメージして、音楽のつくり方について表現意図をもっている。 c:各パートを読譜し、表現したいことを伝えるための技能を身に付けている。	観察 練習表 演奏の聴取

	鑑賞を通して 音楽を聴く力をつけよう	〔鑑賞〕 「サウンド・オブ・ミュージック」 バッハ トッカータとフーガ	○ ○			○ ○	a:総合芸術オペラ・ミュージカルの特徴に関心をもち鑑賞する学習に主体。 d: 楽曲の表現上の効果との関わりを知覚、感受・解釈し、芸術に対する理解を深めよさや美しさを創造的に味わって聴いている。 a:楽曲の歴史的背景の特徴に着目し、音楽の特徴に興味・関心をもち、積極的に感じ取っている。 d:聴き取ったことと感じ取ったこととを結びつけて、楽曲の特徴を言葉で表している。	観察 ワークシート レポート
2学期	日本語の美しい語感を活かし表現力を伸ばそう	〔歌唱〕 少年時代 おおシャンゼリゼ 夏の思い出 夏の終わりのハーモニー(3 部)	○	○	○		a:歌詞の内容と音楽が形づくっている要素との関わりに興味・関心をもっている。 b:歌詞の内容と音楽を形づくる要素の働きを感じて、表現を工夫している。 c:表現したいことを伝えるための歌唱の技能を身につけている。	観察 練習表 演奏の聴取
	ボイスアンサンブルを楽しもう	Happy birthday to you	○	○	○		a:ボイスアンサンブルに関心を持ち、その持ち味を行かして演奏する学習に主体的に取り組もうとしている。 b:リズムの反復や特徴を知覚し、その働きを感受しながら表現したい音楽をイメージしている。 c: 表現したいことを伝えるための技能を身に付けている。	観察 練習表 演奏の聴取

	リコーダーアンサンブルを楽しもう	〔器楽〕 グリーンスリーブス オブラディオブラダ 君をのせて	○	○	○		a:楽曲にふさわしい音色を考え、アンサンブルに関心をもち合わせることに興味を持っている。 b:音色を意識し、曲想を生かして主体的に表現を工夫している。 c:各パートを読譜し、表現したいことを伝えるための技能を身に付けている。	観察 練習表 演奏の聴取
	三味線のしらべに触れよう	〔鑑賞〕 さくらさくら	○			○	a:三味線の音色や奏法に関心をもち鑑賞する学習に主体的に取り組もうとしている。 d:日本古謡に対する理解を深め、よさや美しさを創造的に味わっている。	観察 ワークシート レポート
	カンツォーネにチャレンジしよう！	〔歌唱〕 O sole mio.	○	○	○		a:楽想の文化的・歴史的背景との関わりに関心をもち、原語で歌う学習に主体的に取り組もうとしている。 b:より効果的な表現を自覚し発音・発声の仕方や音楽を形づくっている要素の働きを生かす工夫をしている。 c:表現したいことを伝えるための歌唱の技能を身につけている。	観察 練習表 演奏の聴取
	鑑賞のステップアップ	〔鑑賞〕 モーツアルト 交響曲 ベートーベン 交響曲	○			○	a:時代の変化における音楽の特徴や音楽を形づくっている要素の働きに興味・関心をもち積極的に感じ取っている。 d:聴き取ったことと感じ取ったことを結びつけて楽曲の特徴を言葉で表している。	観察 ワークシート レポート
3学期	グループ演奏を楽しもう	〔創作〕 〔器楽〕 自由選択曲	○	○	○		a自分たちの表現を人に伝えられるように演奏することに関心をもち主体的に取り組んでいる。 b:より効果的な表現をめざし創造的に表現を工夫している。 c:楽曲の特徴を生かした技能を身に付け、創造的に演奏している。	観察 練習表 演奏の聴取

※　表中の観点について　a:音楽への関心・意欲・態度　　b:音楽表現の創意工夫
c:音楽表現の技能　　d:鑑賞の能力

※　年間指導計画作成上の留意点

・原則として一つの単元（題材）で全ての観点について評価することとなるが、学習内容（小単元）の各項目において特に重点的に評価を行う観点（もしくは重み付けを行う観点）について〇を付けている。