学校番号	２０８

平成３１年度　芸術科（音楽）

教科	芸術	科目	音楽Ⅰ	単位数	２単位	年次	１年次
使用教科書	Tutti 音楽Ⅰ　（教育出版）						
副教材等	なし						

１　担当者からのメッセージ（学習方法等）

・「声の世界」「楽器の世界」「舞台芸術の世界」「鑑賞」の４領域で音楽的基礎能力を広く身に付け、感性を磨き、音楽をより深く知り、味わってもらいたいです。
・学習の到達度は、授業で配布する練習ノートや実技テストで評価します。
・音楽の学習は選択者のメンバーで協力しながら、授業のムードを創っていきます。その中で、協調性を養い、友達と音楽を創り上げていく喜びを体験してもらいたいです。
・高校の音楽の授業が、みなさんが生涯ずっと音楽を愛好し続けていくきっかけになればと思います。

２　学習の到達目標

音楽の諸活動を通して、生涯にわたり音楽を愛好する心情と音楽文化を尊重する態度を育てるとともに、感性を磨き、個性豊かな音楽の能力を高める。

３　学習評価(評価規準と評価方法)

観点	a:関心・意欲・態度	b:思考・判断・表現	c:技能	d:知識・理解
観点の趣旨	音楽や音楽文化に関心を持ち、歌唱・器楽・創作・鑑賞の学習に取り組む。	音楽を形作っている要素を知覚し、それらの働きを感受しながら、歌唱・器楽・創作の音楽表現を工夫し、どのように歌うか、演奏するか、音楽を作るかについて表現意図を持つ。	創意工夫を生かした音楽表現をするために必要な歌唱・器楽・創作の技能を身に付け、創造的に表そうと取り組む。	音楽を形作っている要素を知覚し、それらの働きを感受しながら、楽曲や演奏を解釈したり、それらの価値を考えたりして、音楽に対する理解を深め、良さや美しさを創造的に味わって聴く。
評価方法	観察 練習ノート	観察 練習ノート	実技テスト テストの記録（自分の演奏について・友達の演奏についての感想文）	観察 音楽理論プリントの完成 鑑賞シート

上に示す観点に基づいて、学習のまとまりごとに評価し、学年末に５段階の評定にまとめます。
学習内容に応じて、それぞれの観点を適切に配分し、評価します。

4　学習の活動

学期	単元名	学習内容	主な評価の観点				単元(題材)の評価規準	評価方法
			a	b	c	d		
1学期	豊かな声を出そう！～出会いの歌～	【歌唱】 翼をください 校歌1番 今咲き誇る花たちよ 心の瞳【二部合唱】	○	○	○	○	a:歌う喜びを味わい、イメージを持って歌うことに主体的に取り組もうとしているか。 b:音楽を形作っている要素を知覚し、それらの働きが生み出す曲想や特質を感受しながら、歌詞の内容と関わらせてどのように歌うか、表現意図をもって取り組ませる。 c:表現したいことを伝えるための歌唱の技能を身に付けたか。 d:音楽を形作っている要素を知覚し、感受した上で歌唱として表現できたか。	観察 練習ノート 実技テストの記録
	ソプラノリコーダーで名曲を吹こう	【器楽】 タイタニックのテーマ 道	○	○	○	○	a:ソプラノリコーダー(バロック式)の音色や基礎的な奏法に関心を持ち、それらを活かして演奏する学習に主体的に取り組もうとしているか。 b:音色やリズムなど音楽を構成している要素を知覚し、それらの働きが生み出す特質や曲想を感受し、どのように演奏するか表現意図をもって取り組もうとしているか。 c:ソプラノリコーダーの音色や吹き方の要点を活かした技能を身に付け、創造的に奏しようとしているか。 d:課題曲２曲を形作っている諸要素や音楽の構成を理解した上で、リコーダーを演奏することができたか。	観察 練習ノート 実技テスト(発表会形式) 実技テストの記録 演奏の聴取

1学期	鑑賞①～リコーダーの魅力を味わおう～	【鑑賞】 ケンブリッジ・バスカーズ名演集より3曲	○		○	○	a:リコーダーの音色や旋律・リズムの特徴と表現上の効果との関わりに関心を持ち、主体的に鑑賞しようとしているか。 c:リコーダーの吹き方や奏法を鑑賞することによって、自分が演奏する際の参考にし、イメージをもって演奏するための技能を磨くことに役立てているか。 d:音楽を形づくっている要素を知覚し、それらが生み出す特質や曲想などを感受しながら、音楽に対する理解を深め、良さや美しさを創造的に味わって聴いているか。	観察 鑑賞ノート①
2学期	ハーモニーを味わおう	【歌唱】 COSMOS(混声3部合唱)	○	○	○		a:曲想と歌詞の内容に関心を持ち、合唱する学習に主体的に取り組もうとしているか。 b:旋律・ハーモニーを知覚し、それらの働きが生み出す特質や曲想を感受し、どのように歌うか表現意図をもって取り組んでいるか。 c:曲想を歌詞の内容と関わらせて感じ取り、イメージをもって合唱するために必要な歌唱の技法（発声・言葉の発音・呼吸法・姿勢や身体の使い方）を身に付け、パートのメンバーと協力し合い、創造的に取り組んでいるか。	観察 練習ノート 実技テスト （個別に） テストの記録 演奏の聴取

2学期	アルトリコーダーの二重奏に挑戦！	【器楽】 グリーンスリーブス(2重奏)	○	○	○	○	a:アルトリコーダー(バロック式)の音色や基礎的な奏法に関心を持ち、それらを活かして演奏する学習に主体的に取り組もうとしているか。 b:音色やリズムなど音楽を構成している要素を知覚し、それらの働きが生み出す特質や曲想を感受し、どのように演奏するか表現意図をもって取り組もうとしているか。 c:アルトリコーダーの音色や吹き方の要点を活かした技能を身に付け、創造的に奏しようとしているか。上下の両パート共練習した上で、二重奏の練習を行い、二人で協力して合奏し、完成させようとしているか。 d:課題曲のリズム、構成を理解した上で二重奏として演奏することができたか。	観察 実技テスト (発表会形式) 実技テストの記録 演奏の聴取
3学期	鑑賞②～ギターの魅力～	【鑑賞】禁じられた遊び アルハンブラ宮殿の思い出	○		○	○	a:ギターの音色や基礎的な奏法に関心を持ち、それらを活かした模範的な演奏を主体的に鑑賞しようとしているか。 c:ギターの基礎的な演奏技能を鑑賞することによって、自分が演奏する際の参考にし、イメージをもって演奏することに役立てようとしているか。 d:音楽を形づくっている要素を知覚し、それらが生み出す特質や曲想などを感受しながら、音楽に対する理解を深め、良さや美しさを創造的に味わって聴いているか。	観察 鑑賞ノート②

	ギターで弾き語りに挑戦！	【器楽】 ハ長調音階 大きな古時計	○	○	○	○	a:ギターの音色や基礎的な奏法に関心を持ち、弾き語りで演奏する学習に主体的に取り組もうとしているか。 b:音色やリズムなど音楽を構成している要素を知覚し、それらの働きが生み出す特質や曲想を感受し、どのように演奏するか表現意図をもって取り組む。 c:ギターの音色や奏法の要点を活かした技能を身に付け、創造的に奏しようとしているか。弾き語りで課題曲を仕上げようと積極的に取り組んだか。 d:課題曲の楽曲構成を理解した上で、演奏できたか。	観察 練習ノート 実技テスト （個別） 実技テストの記録
	鑑賞③　日本の音を味わおう！	【鑑賞】さくら幻想曲 春の海	○		○	○	a:我が国の伝統音楽の特徴に関心を持ち、鑑賞する学習に主体的に取り組もうとしているか。 c:箏の模範的な演奏を鑑賞することによって、自分が演奏する際の参考にし、イメージをもって演奏することに役立てようとしているか。 d:音楽を形づくっている要素を知覚し、我が国の伝統音楽の特徴や曲想などを感受しながら、音楽に対する理解を深め、良さや美しさを創造的に味わって聴いているか。	観察 鑑賞ノート③

	箏に挑戦！	【器楽】さくら とおりゃんせ ほたるこい	○	○	○		a:箏の音色や基礎的な奏法に関心を持ち、演奏する学習に主体的に取り組もうとしている。 b:音色やリズムなど音楽を構成している要素を知覚し、それらの働きが生み出す特質や曲想を感受しながら、どのように演奏するか表現意図をもって取り組む。 c:箏の音色や奏法の要点を活かした技能を身に付け、創造的に奏しようとしているか。	観察 課題プリントと箏体験の感想文

※　表中の観点について　a:関心・意欲・態度　　b:思考・判断・表現
　　c:技能　　d:知識・理解

※　年間指導計画（例）作成上の留意点

・原則として一つの単元（題材）で全ての観点について評価することとなるが、学習内容（小単元）の各項目において特に重点的に評価を行う観点（もしくは重み付けを行う観点）について○を付けている。