学校番号	１０６

平成 31 年度　芸術科

教科	芸術	科目	音楽Ⅰ	単位数	２単位	年次	１年次
使用教科書	ON！１（音楽之友社）						
副教材等	つどい（啓隆社）						

1　担当者からのメッセージ（学習方法等）

・「歌唱」「器楽」「創作」「鑑賞」の４つの分野について学習します。
・学習の到達度は、授業でのワークシートや実技テストで評価します。
・生徒の主体的な授業への参加を重視します。

2　学習の到達目標

音楽の幅広い活動を通して、生涯にわたり音楽を愛好する心情を育てるとともに、
感性を高め、創造的な表現と鑑賞の能力を伸ばす。

3　学習評価(評価規準と評価方法)

観点	a:音楽への関心・意欲・態度	b:音楽表現の創意工夫	c:音楽表現の技能	d:鑑賞の能力
観点の趣旨	音楽や音楽文化に関心を持ち、歌唱・器楽・創作・鑑賞の学習に主体的に取り組もうとする。	音楽を形づくっている要素を知覚し、それらの働きを感受しながら、歌唱・器楽・創作の音楽表現を工夫し、どのように歌うか、演奏するか、音楽をつくるかについて表現意図を持っている。	創意工夫を生かした音楽表現をするために必要な、歌唱・器楽・創作の技能を身につけ、創造的に表している。	音楽を形づくっている要素を知覚し、それらの働きを感受しながら楽曲や演奏を解釈したり、それらの価値を考えたりして、音楽に対する理解を深め、よさや美しさを創造的に味わって聴いている。
評価方法	観察 ワークシート	観察 ワークシート	演奏の聴取 提出作品	観察 ワークシート

上に示す観点に基づいて、学習のまとまりごとに評価し、学年末に５段階の評定にまとめます。
学習内容に応じて、それぞれの観点を適切に配分し、評価します。

4　学習の活動

学期	単元名	学習内容	主な評価の観点				単元(題材)の評価規準	評価方法
			a	b	c	d		
1学期	イメージを持って豊かな声で歌おう	【歌唱】 翼をください ありがとう 少年時代 ハナミズキ 花は咲く おおシャンゼリゼ	○	○	○		a:歌う喜びを味わい、イメージをもって歌う学習に主体的に取り組もうとしている。 b:音楽を形づくっている要素を知覚しそれらの働きが生み出す雰囲気や特質を感受しながら歌詞の内容と関わらせてどのように歌うか表現意図をもっている。 c:表現したいことを伝えるための歌唱の技能を身につけている	観察 ワークシート 演奏の聴取
	リコーダーソロに挑戦しよう	【器楽】 アルトリコーダー ソロ曲 おおスザンナ 主よ人の喜びよ メヌエット リベルタンゴ	○	○	○		a:リコーダーに関心を持ち、その持ち味を生かして演奏する学習に主体的に取り組もうとしている。 b:音色やリズムなど音楽を形づくっている要素を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感受しどのように演奏するか表現意図を持っている。 c:リコーダーの基礎的な演奏技能を身につけ創造的に表している。	観察 ワークシート 演奏の聴取
	題名と音楽のかかわり	【鑑賞】 動物の謝肉祭	○			○	a:音楽で扱われる曲名と音楽との関わりに関心を持ち、鑑賞する学習に主体的に取り組もうとしている。 d:音楽を形づくっている要素を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気などを感受しながらそれらの価値を考えてりして音楽に対する理解を深め、よさや美しさを創造的に味わって聴いている	観察 ワークシート
	リズムに親しもう	【創作】 簡単なリズムアンサンブルをつくろう		○			b:リズムの特徴や反復、変化を知覚し、その働きを感受しながら表現したい音楽をイメージして、どのように音楽をつくるかについて表現意図をもっている。	観察 ワークシート 提出作品

2学期	旋律の美しさや言葉の響きを感じ取って歌おう	【歌唱】 野ばら （原語唱）	○	○	○		a:「野ばら」の曲想や歌詞が表す情景や心情、楽曲の背景との関わりに関心をもち、イメージを持って歌う学習に主体的に取り組もうとしている。 b:旋律やリズム、速度など音楽を形づくっている要素を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感受し曲種に応じた発声の特徴を生かした表現を工夫しどのように演奏するか表現意図を持っている。 c:表現したいことを伝えるための歌唱の技能を身につけている。	観察 ワークシート 演奏の聴取
	歌詞にこめられた想いを聴こう	【鑑賞】 島唄 オキナワの背景 歌詞の本当の意味	○			○	a:歌詞にこめられた文化的・歴史的背景との関わりに関心を持ち、鑑賞する学習に主体的に取り組もうとしている。 d:音楽を形づくっている要素を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気などを感受しながらそれらの価値を考えてりして音楽に対する理解を深め、よさや美しさを創造的に味わって聴いている。	観察 ワークシート 演奏の聴取
	ギターに挑戦しよう	【器楽】 ギター アポヤンド奏法	○	○	○		a:ギターの基礎的な奏法の特徴に関心を持ち、演奏する学習に主体的に取り組もうとしている。 b:音色やリズムなど音楽を形づくっている要素を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感受しどのように演奏するか表現意図を持っている。 c:アポヤンド奏法をするためにギターの基礎的な演奏技能を身につけ創造的に表している。	観察 ワークシート 演奏の聴取

3学期	ギター二重奏に挑戦しよう	【器楽】 ギター アルアイレ奏法 和音奏法	○	○	○		a:ギターの基礎的な奏法の特徴に関心を持ち、演奏する学習に主体的に取り組もうとしている。 b:音色やリズムなど音楽を形づくっている要素を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感受しどのように演奏するか表現意図を持っている。 c:アルアイレ奏法をするためにギターの基礎的な演奏技能を身につけ創造的に表している。	観察 ワークシート 演奏の聴取
	ハーモニーを味わおう	【歌唱】 ぼくはぼく	○	○	○		a:歌う喜びを味わい、イメージをもって歌う学習に主体的に取り組もうとしている。 b:旋律・ハーモニーを知覚しそれらの働きが生み出す雰囲気や特質を感受しながら歌詞の内容と関わらせてどのように歌うか表現意図をもっている。 c:表現したいことを伝えるための歌唱の技能を身につけている	観察 演奏の聴取

※　表中の観点について　a:関心・意欲・態度　　b:音楽表現の創意工夫
　　c:音楽表現の技能　　d:鑑賞の能力

・原則として一つの単元（題材）で全ての観点について評価することとなるが、学習内容（小単元）の各項目において特に重点的に評価を行う観点（もしくは重み付けを行う観点）について○を付けている。